# **INFAME PROVECHO**

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1810 160 x 220 mm Aguafuerte, punta seca y buril Obra unánimemente reconocida 13 ene 2011 / 01 jun 2023 836 225

## HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

De este grabado conocemos una única prueba de estado ya que Goya desechó la plancha, seguramente por imperfecciones técnicas. Quizá se tratase de uno de los primeros grabados de la serie y se sintiese más inseguro.

Esta prueba de estado perteneció a Valentín Carderera, posteriormente formó parte de la colección Stirling y, más tarde, fue adquirida por el Museum of Fine Arts de Boston en 1951.

### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En el interior de un espacio un tanto inconcreto en el que se puede ver una parte de un arco,

aunque también podría tratarse de una cueva, un grupo de soldados franceses forcejean con unos hombres que defienden a las mujeres que les acompañan. En la izquierda del grabado un soldado francés enarbola una espada, mientras que en el centro una mujer de espaldas con un vestido blanco presencia como un soldado galo intenta asesinar a un hombre. Al fondo una figura femenina implora ayuda.

Aunque no sabemos en qué parte de la serie de Los Desastres de la guerra se colocaba el grabado Infame provecho, es probable que se hallase entre las estampas en que se abordan los horrores de la guerra. Quizá estuviese muy cerca de los grabados nº 13, Amarga presencia y nº 19 y Ya no hay tiempo, en los que Goya ha representado escenas en las que las mujeres están siendo defendidas por hombres que pretenden impedir la violación.

#### **EXPOSICIONES**

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1996 Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 151 1954 Museo del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum WILSON BAREAU, Juliet pp. 114-151 2016 Norton Simon Museum Goya engravings and lithographs, vol. I y II. HARRIS, Tomás cat. 203 1964 Bruno Cassirer Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 1140 1970 Office du livre

**ENLACES EXTERNOS**