

# INTERIOR DE PRISIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

172 x 211 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Clarión, tinta negra a pincel, lápiz negro y punta de metal sobre cartón negro grueso

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 07 jun 2023

INVENTARIO

1119 D4180

## INSCRIPCIONES

*Por Goya 1819.* (a pluma, abajo en el marco blanco)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección

General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Composición de aires clásicos en la que la figura protagonista cobra un aire escultórico. En el interior de una celda, una joven situada en el centro de la escena se lleva las manos al rostro sollozante. La luz entra a través de las rejas de la derecha de la imagen, iluminando de forma efectista los bultos de un grupo de prisioneros que se derrumban y apiñan en el suelo, en contraste con la protagonista. El dramatismo del asunto está especialmente subrayado gracias al uso del clarión para trazar los rayos de luz y las zonas iluminadas sobre el grueso cartón negro que Goya ha escogido como soporte. Este procedimiento había sido empleado por Goya en muchos apuntes de una etapa mucho más temprana (ca. 1775-1778), por lo que, como destaca Gassier, resulta inhabitual en este periodo. El mismo Gassier recuerda los numerosos prisioneros y celdas que protagonizaron gran parte de los dibujos del denominado *Cuaderno C* (ca. 1803-1824) de Goya, que también pintó varios lienzos de la misma temática. Por su parte, el Museo del Prado, propietario del dibujo, lo mantiene en el catálogo goyesco pero como obra atribuida al pintor, pues considera el estilo, técnica y soporte inusuales en la obra del aragonés.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 448  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 296, cat. 1530  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 547, cat. 373  
1975  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 321  
1979  
Urbión

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**PRISIONERO MUJER JOVEN CÁRCEL CELDA**

#### ENLACES EXTERNOS