

JOAQUINA CANDADO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1802 - 1804

UBICACIÓN

Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España

DIMENSIONES

169 x 118 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ene 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

160 (583)

INSCRIPCIONES

79 (en el ángulo inferior derecho).

HISTORIA

La obra fue donada por la propia retratada, Joaquina Candado, a la Real Academia de San Carlos de Valencia en 1819.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Actualmente se identifica a esta mujer con Joaquina Candado Ricarte, dama zaragozana, hija del militar Joaquín Candado y Josefa Ricarte, de probable ascendencia levantina. Sin embargo, algunos estudiosos de la obra de Goya la han venido identificando con otras mujeres como es el caso de Beruete que la identifica con las *Majas*; el Conde de la Viñaza afirma que podía ser el ama de llaves de Goya a quien retrató durante su corta estancia en Valencia; por su parte Valverde Madrid afirma que Candado es el nombre de la persona que donó el lienzo a la Real Academia de San Carlos y según él, se trata de Doña Leocadia Zorrilla; Glendinning la identifica con Catalina Viola o con la esposa del escultor José Folch, ambas retratadas por Goya y cuyos cuadros se encuentran hoy en paradero desconocido.

Aparece retratada de cuerpo entero, viste falda negra y corpiño del mismo color. Por encima del corpiño apreciamos una camisa muy fina. Lleva mantilla y unos guantes largos de gamuza amarillos. Su indumentaria, de corte imperio, denota la posición social de esta mujer, noble dama aragonesa. En la mano izquierda empuña un pequeño abanico y calza zapatos de punta en seda. Está sentada sobre un tronco en medio de un paisaje natural, y a sus pies se sitúa un perro blanco de lana, lo que aporta al lienzo un aire aristocrático.

En cuanto a la composición se ha querido comparar este cuadro con el retrato de la *Marquesa de Lazán* de la colección de la Duquesa de Alba, donde Goya le daba mucha importancia a la cabeza y rostro de la retratada, que, en este caso, nos mira fijamente.

EXPOSICIONES

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 91

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 144

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal
Valentín de Sambricio
cat. 35

Goya

Musée Jacquemart-André Paris 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 58

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 91

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.
cat. 35

El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V

Museo San Pío V Valencia 1992

De marzo a mayo de 1992. Responsable científico principal Rafael Gil Salinas.
cat. 10

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego
cat. 39

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 74

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 47

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras

VIÑAZA, Conde de la
p. 264, cat. CXXIII
1887

Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor
de la Real Casa

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 333, cat. 520
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
(il.), cat. 74
1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 147, cat. 434
1928-1950

Goya

SALAS, Xavier de
p. 189, cat. 374
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V (cat. expo.)

GIL SALINAS, Rafael (comisario)
pp. 75, 76 y 77 (il.), cat. 10
1992
Generalitat Valenciana y Sant Pius V

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 809
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, pp. 83, 84 y 201 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián
pp. 110-111 (il.), cat. 39.
1992
Electa

ENLACES EXTERNOS