

JOSÉ ÁLVAREZ DE TOLEDO, DUQUE DE ALBA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1795

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

195 x 126 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Museo Nacional del Prado

01 feb 2010 / 13 jun 2023

240 (P02449)

HISTORIA

Esta pintura procede de las colecciones de la condesa de Niebla, marquesa viuda de los Vélez, marqués de Villafranca y duque de Medina Sidonia. Fue aceptado el 6 de marzo de 1926 por el Patronato del Museo del Prado, donde ingresó el 25 de mayo de 1926.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

José Álvarez de Toledo y Gonzaga (Madrid, 1756 - Sevilla, 1796) fue XIII duque de Alba al contraer matrimonio con María Pilar Teresa Cayetana de Silva, duquesa de Alba. Obtuvo el

Toisón de Oro, la Gran Cruz de la Orden de Carlos III y fue nombrado, en 1791, Inquisidor General de Sevilla. Se trasladó a vivir a su palacio sevillano, donde ejerció su cargo. Era un hombre muy aficionado a la música de cámara sintiendo gran admiración por Joseph Haydn del que precisamente sujeta una partitura en este retrato llamada *Cuatro canciones con acompañamiento de fortepiano*.

Goya retrata al duque de cuerpo entero vestido con una casaca en tono anaranjado apoyado en una mesa donde descansan un violín y un sombrero. Su rostro, algo melancólico, muestra su sensibilidad hacia las artes. En esta ocasión Goya no utilizó el fondo oscuro habitual en sus retratos sino que sitúa al retratado en una estancia palaciega y delante de una pared de la que surge una luz que ilumina la habitación dando al conjunto mayor profundidad, característica nada habitual en las pinturas de Goya.

Actualmente se cuestiona la creencia de que el cuadro formara pareja con el retrato de su mujer, la duquesa de Alba.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 5

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 17

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 35

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 21

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 24

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 81

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 6

El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979

Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid

cat. 26

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 33

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 116

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 65, cat. 346

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 170, cat. 350

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 289, cat. 333

t. I

1970

Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
cat. 17
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 173 (il.) y 361, cat. 81
1996
Museo del Prado

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 75 a 107
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 140 y 141 (il.), cat. 6
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 191
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp. 89-90
2015
National Gallery Company

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS