

# JOSÉ PÍO DE MOLINA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1827 - 1828
UBICACIÓN	Museum Oskar Reinhart, Winterthur, Suiza
DIMENSIONES	60 x 50 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundación Oskar Reinhart
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 mar 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	371 (1937.3)

## HISTORIA

Retrato pintado por Goya en Burdeos, en los últimos días de su vida.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

José Pío de Molina fue alcalde de Madrid durante unos meses del trienio liberal, en 1820. Tras el fin del mismo en 1823, se exilió en Burdeos. Allí fue vecino de Goya, con quien compartió amistad durante los últimos años de la vida del pintor. El día de la muerte de Goya, 16 de abril de 1828, José Pío de Molina estaba junto a su lecho y fue él el encargado de firmar el certificado de defunción. Generalmente se ha considerado este retrato como la última obra realizada por Goya antes de su fallecimiento.

En los retratos que realizó desde 1824 hasta el final de su vida, Goya empleó una paleta de colores restringida y tonalidades oscuras. Su visión se vio afectada por la edad, y los cuadros comenzaron a adquirir el aspecto de obras inconclusas. La pincelada temblorosa otorgaba a estas obras dinamismo y una fuerte expresividad.

El retrato del amigo y vecino de Goya responde plenamente a las características de oscuro e inacabado, sobre todo a la segunda. Aparece visto de cintura para arriba, de tres cuartos, girado hacia la derecha. Viste una chaqueta marrón con camisa y corbata blancas. En la factura del atuendo es donde encontramos las pinceladas más ligeras y el aspecto inacabado

de la obra. El rostro, también sugerido por medio de toques de pincel, no da la sensación de haber quedado inconcluso pues ya refleja una intensa expresión, quizás la de preocupación por la inminente muerte de Goya. El resultado es una obra totalmente adelantada a su tiempo, propia de los años finales del siglo XIX.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 236, cat. 527  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 356, 361, cat. 1666  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 389, cat. 768  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 137, cat. 695  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 223  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

[www.museumskarreinhardt.ch](http://www.museumskarreinhardt.ch)

#### ENLACES EXTERNOS