

JOVEN BARRIENDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.N)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

172 x 101 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 mar 2011 / 28 jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valetín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Jules Boilly, venta Hôtel Drouot, París, 19/20-03-1869; Leurceau, París; Hyades, Burdeos; Alfred Strölin, París; colección particular, Suiza; colección particular, París; adquirido para el Museo del Prado en la subasta Old Master Drawings, Sotheby's,

Nueva York, 24-01-2007, lote 76.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

La escena tiene lugar en el interior de una taberna en cuya pared está colgada una cabeza de toro y una jaula con un canario. Una joven barre el local con una escoba entre sus manos diagonalmente dispuesta. La postura y la actitud es la misma que se advierte en la mujer que se halla en primer término en la estampa nº 20 de Los Caprichos, *Ya van desplumados*. En la habitación es posible ver dos sillas de estilo andaluz, con un alto respaldo de cuatro travesaños y rematado por unas bolas.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo *Joven en pie mesándose los cabellos*.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 12 bis

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

Museo Nacional del Prado Madrid 2011

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 24

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokio 2011

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II

1953

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 172, cat. 369

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 43-44, cat. A.n [14]

1973

Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel 1999

Museo Nacional del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 37-38, 173, n. 4

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

SOLACHE, Gloria, BENITO, Javier Blas y

MATILLA, José Manuel

p. 116-121, n. 25

2011

Museo Nacional del Prado

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA

MARQUÉS, Manuela B.

p. 135

2006

Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 89

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

