### **JUAN BAUTISTA MUGUIRO**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1827

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

103 x 85 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

29 mar 2010 / 16 jun 2023

116 (P02898)

#### INSCRIPCIONES

D.n Juan de Muguiro, por / su amigo Goya á los / 81. años, en Burdeos, / mayo de 1827 (sobre el escritorio, en el ángulo inferior derecho).

#### HISTORIA

El retrato lo pintó Goya en Burdeos, donde el pintor y el modelo residían.

La obra se mantuvo en la familia Muguiro durante años. Fue el sobrino nieto del retratado,

Juan Bautista Muguiro y Beruete, segundo conde de Muguiro, quien la legó al Museo del Prado, como así figuraba en su testamento de 1908. La pintura no ingresó en el museo hasta 1945, ya que en esos años la mantuvo en usufructo el hermano del donante, Fermín, quien también entregó a la pinacoteca la obra La lechera de Burdeos.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Juan Bautista de Muguiro e Irivaren (1786 - 1856) era el hermano de José Francisco de Muguiro, casado con Manuela Goicoechea, la hermana mayor de la nuera de Goya. Aunque es posible que el pintor y Juan de Muguiro ya se hubiesen conocido en Madrid, fue en Burdeos donde mantuvieron una estrecha relación, pues ambos formaban parte del mismo círculo de intelectuales y exiliados en Burdeos. Gracias a las relaciones mantenidas con estas personas, los últimos retratos realizados por Goya, protagonizados por muchas de ellas, se especializaron en la burguesía.

Los hermanos Muguiro poseían una firma bancaria y comercial creada años antes por su tío, Irivaren. Parece que estuvieron implicados con los asuntos económicos de Napoleón, y por eso se marcharon de España. Juan Bautista lo hizo antes de que llegaran a Burdeos Goya, su consuegro y el matrimonio de José Francisco y Manuela. A la muerte de Goya, Muguiro insistió en adquirir La lechera de Burdeos, que compró a Leocadia Zorrilla.

En esta pintura Goya practica una nueva tipología de retrato, de composición más sencilla, fondo neutro y una paleta de color mucho más reducida y oscura que en retratos anteriores. Encontramos a Juan de Muguiro sentado junto a su mesa de trabajo. Sobre ella se disponen un tintero y varios papeles representados de manera muy sintetizada, alcanzado un alto grado de abstracción. Está sujetando una carta que se dispone a leer como hombre de negocios que es. La postura de reposo y la actitud tranquila inspiran confianza, tan necesaria en su oficio. Va vestido con traje oscuro, camisa blanca y corbata también oscura, un atuendo austero y serio, como corresponde a su profesión.

#### **EXPOSICIONES**

#### Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 27

#### Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977 Del 12 abril al 30 junio de 1977 cat. 48

#### Pintura española de la primera mitad del siglo XIX

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1913 cat. 153

#### Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor. cat. 20 (92)

#### De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais París 1987 Del 10 de octubre de 1987 a

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988

cat. 113

#### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p. 235, cat. 526 1928-1950

#### "Manojo de noticias. La suerte de Goya en Francia"

Bulletin Hispanique, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux NUÑEZ DE ARENAS, Manuel pp. 253-254 II, 3 1950

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 356, 361, cat. 1663 1970 Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía,

L'opera pittorica completa di

Francisco de Goya, 4 vols.

# estudio analítico y catálogo de sus pinturas GUDIOL RICART, José vol. I, p. 388, cat. 762

t. I 1970 Polígrafa

## Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 435, cat. 169 y p. 276 (il.) 1996 Museo del Prado

**Goya**ANGELIS, Rita de p. 137, cat. 694
1974 Rizzoli

www.museodelprado.es

CAMÓN AZNAR, José vol. IV, p. 221 y p. 213 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**ENLACES EXTERNOS**