JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE EL MUDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	The Hispanic Society of America, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	171 x 123 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	The Hispanic Society of America
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 jul 2021 / 19 sep 2022
INVENTARIO	822 LA2223

INSCRIPCIONES

Juan Fernandez Navarrete / el Mudo Pint. [a sanguina, abajo]

HISTORIA

Goya regaló este dibujo y los restantes de la serie a Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Después pasó a la colección de Valentín Cardedera (1796-1880) y posteriormente a la de R.

Pidal. Thomas Harris, de Londres, fue su siguiente propietario, quien se lo vendió a C. R. Rudolf, también de Londres. Con posterioridad pasó a la colección la historiadora del arte Priscilla E. Muller, quien se lo donó en 2007 a la Hispanic Society of New York en memoria de C. Robert (Bob) Muller.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

El logroñés Juan Fernández de Navarrete el Mudo (ca.1538-1579) fue un destacado pintor español del Renacimiento que trabajó en Madrid al servicio de Felipe II, quien le encargó varios lienzos para decorar los muros de la Basílica de San Lorenzo de El Escorial. Una de sus mejores obras es el óleo *Bautismo de Cristo*, conservado en el Museo Nacional del Prado.

El personaje, fallecido con apenas cuarenta años, aparece representado de busto, ligeramente ladeado hacia su derecha, todavía a una edad joven, en la treintena. Porta un curioso turbante de artista y viste una especie de abrigo de pelo. Destacan sus rasgos fisionómicos realistas, especialmente su potente nariz. El modelo seguido por Goya fue probablemente un dibujo, quizá obra de Francisco Pacheco (1564-1644) de hacia 1600-1644, conservado hoy en la Hispanic Society of America de Nueva York.

El presente dibujo, que está realizado a sanguina sobre un fondo de trazos horizontales, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base...).

EXPOSICIONES

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya
Museo del Prado Madrid 2006
Del 5 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Organizada por el Museo del Prado y The Hispanic Society of America. Comisaria: Priscilla Muller.
73

BIBLIOGRAFÍA

"Portraits of Spanish Artists by Goya"
The Burlington Magazine
DE SALAS, Xavier
pp. 14-19
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya
MULLER, Priscilla (comisaria)

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 190, cat. 702
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 193, cat. 154
1975
Noguer

pp. 271-272, cat. 73
2006
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE EL MUDO

ENLACES EXTERNOS