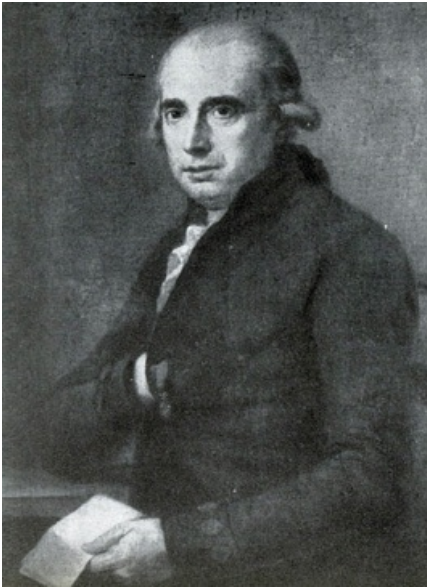


JUAN JOSÉ DE ARIAS SAAVEDRA Y VERDUGO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

Colección Particular, España, España

DIMENSIONES

82 x 55 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 feb 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

Perteneció a Jovellanos y se ha ido transmitiendo a sus herederos hasta la actualidad.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan José de Arias (Atienza, Guadalajara, 1737 - Bustares, Guadalajara, 1811) fue íntimo amigo de Jovellanos; un segundo padre, según su propio testimonio. Retratado de medio cuerpo, viste levita oscura y camisa blanca. Solo enseña una mano en la que porta un papel. Aparece sobre fondo neutro como la mayoría de los retratos de Goya. Ilumina su rostro de carácter afable en el que los ojos no miran directamente al espectador lo que da cierto aspecto de lejanía.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal

Valentín de Sambricio

cat. XXXVIII

BIBLIOGRAFÍA

Vista preliminar de Francisco de Goya 1719-1808. Biografía. Goya. La década de los

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 347
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 307, cat. 409
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 38
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS