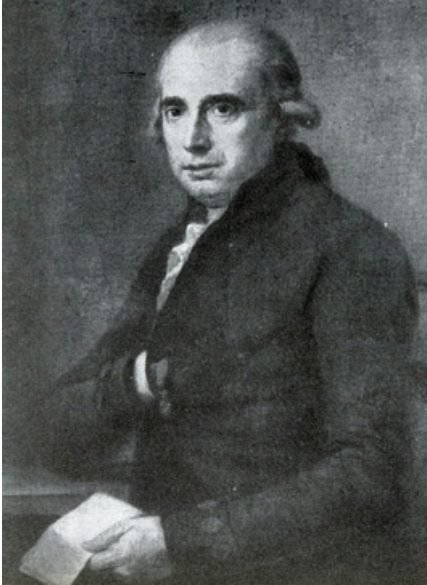


# JUAN JOSÉ DE ARIAS SAAVEDRA Y VERDUGO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

Colección Particular, España, España

DIMENSIONES

82 x 55 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 feb 2010 / 15 jun 2023

## HISTORIA

Perteneció a Jovellanos y se ha ido transmitiendo a sus herederos hasta la actualidad.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan José de Arias (Atienza, Guadalajara, 1737 - Bustares, Guadalajara, 1811) fue íntimo amigo de Jovellanos; un segundo padre, según su propio testimonio. Retratado de medio cuerpo, viste levita oscura y camisa blanca. Solo enseña una mano en la que porta un papel. Aparece sobre fondo neutro como la mayoría de los retratos de Goya. Ilumina su rostro de carácter afable en el que los ojos no miran directamente al espectador lo que da cierto aspecto de lejanía.

## EXPOSICIONES

### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal

Valentín de Sambricio

cat. XXXVIII

## BIBLIOGRAFÍA

Vista preliminar de Francisco de Goya 1719-1808. Biografía. Goya. La década de los

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 170, cat. 347  
1970  
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 307, cat. 409  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
nº 38  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**ENLACES EXTERNOS**