

# JUDIT DECAPITANDO A HOLOFERNES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (6/21)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1825

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

8,7 x 8,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

Esta obra formó parte de la colección de Edward Habich en Cassel, junto con otras miniaturas. Se subastó en Stuttgart por Gutekunst los días 27 y 28 de abril de 1899 (lote núm. 302). Se vendió en Christie's de Nueva York el 31 de enero de 1997 (lote núm. 219) pasando a formar parte de una colección particular.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Judit y Holofernes es uno de los temas bíblicos más populares entre los artistas. El general Holofernes, enviado por Nabucodonosor para castigar a los pueblos que no se habían querido unir a Babilonia, sitió la ciudad de Betulia donde los hebreos quedaron atrapados. Judit acabó con el asedio engañando al general con su belleza, ya que éste la invitó a un banquete y cuando cayó rendido por los efectos del vino, Judit le cortó la cabeza con su propia cimitarra, liberando así, en nombre de Dios, a su pueblo (*Judit*, 13:7-9).

El momento más representado de este asunto es el de la decapitación. No es la primera vez

que Goya lo trataba pues ya lo hizo en su *Judit* de las *Pinturas negras*. A diferencia de esa pintura mural, la *Judit* de la miniatura está de espaldas y se dispone a propinar los golpes para degollar al dormido Holofernes, cuyo rostro se deja ver a la izquierda de la composición.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya's last works**

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo

de 2006. Responsables

científicos principales: Jonathan

Brown y Susan Grace Galassi.

cat. 21

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Goya's Bordeaux miniatures"**

Museum of Fine Arts Boston Bulletin

SAYRE, Eleanor

p. 116, cat. 9

LXIV, 337

1966

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 362, cat. 1881

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 386, cat. 741

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 136, cat. 672

1974

Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 218

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

p. 144, cat. 21 y p. 145 (il.)

2006

The Frick Collection and Yale University Press

#### ENLACES EXTERNOS