JUDITH MODERNA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 142 mm

Sanguina sobre papel avitelado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

20 ago 2021 / 28 abr 2023

953 D3936

INSCRIPCIONES

38 (a pluma, abajo a la izquierda)

9 (a pluma, abajo a la izquierda, en la hoja de base)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y

Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La Judith que Goya pintó en uno de los muros de su Quinta del Sordo (actualmente en el Museo del Prado: *Judith y Holofernes*) difiere en gran medida de la que aparece en el presente dibujo. Mientras en la pintura mural el aragonés representó a una Judith joven con una espada o cuchillo largo en la mano derecha, en el dibujo una mujer, de pie y sin rostro, empuña una gran espada con energía. Delante se distingue una especie de tienda de campaña llena de cabezas cortadas. Mayer identificó a esta mujer como la Judith moderna e incluso creyó reconocer la cabeza de Goya entre las cortadas. Gassier apuntó también a la personificación de la Guerra asolando ciegamente todo a su alrededor.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 67

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Gova

Museo Nacional del Prado Madrid 1994 Del 2 de marzo al 30 de abril de 1994. Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández. Expuesta también en el Palacio Revillagigedo (Gijón. verano de 1994).

Goya: Prophet der Moderne Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 65

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 201

1954

Museo del Prado

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke pp. 240-248 1962 Alquimis & Wiksell

cat. 216

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 187, cat. 636 1970 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 177, cat. 140 1975 Noguer

El mundo de Goya en sus dibuios

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 127-128 1979 Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.) p. 123 1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812

Goya. Prophet der Moderne SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de

CAMÓN AZNAR, José p. 95 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

MENA, Manuela B. (editores) p. 189 2005 Dumont **Goya**MENA, Manuela B. y URREA, Jesús
2008
Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 323 2019 Museo Nacional del Prado https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

JUDITH GUERRA DECAPITACIÓN ESPADA CABEZA

ENLACES EXTERNOS