JUDITH Y HOLOFERNES

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (6/14)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	143,5 x 81,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 oct 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	397 (P00764)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

De acuerdo con la convicción que se tenía de que *Saturno* se situaba justo enfrente de *La Leocadia*, a Judith se la situaba enfrente de *Dos viejos* , en el mismo muro corto que Saturno, dentro de la sala baja de la Quinta del Sordo. Sin embargo, una nueva hipótesis de

Glendinning basada en cómo incidía la luz en *Saturno* y *Judith*, según fotografías antiguas tomadas in situ, propuso intercambiar sus ubicaciones, dentro del mismo muro.

Se representa la escena bíblica en la que Judith corta la cabeza del caudillo asirio Holofernes. Goya se aleja de la iconografía tradicional del suceso por lo que prescinde de los atributos bíblicos. No aparecen las joyas y riquezas del relato sino que se centra en la acción. De hecho la imagen de Judith podría ser la de una mujer de la época de Goya. El artista nos presenta un lugar impreciso, en lugar del habitual escenario de la tienda de Holofernes. Éste apenas se intuye, tan solo se averigua ligeramente su cabeza en el ángulo inferior derecho. Goya focaliza la atención en la figura de Judith, justo en el momento después de haber acabado con su adversario, por eso aún sostiene sobre su mano derecha el arma homicida. La iluminación se aglutina en ella, dejando a la sirvienta o cómplice que la acompaña en penumbra. La luz contornea los volúmenes, su rostro, el brazo, el busto y la mano con la que sostiene el cuchillo.

Son muchas las interpretaciones que se han hecho de esta pintura. Nordström indica que parece estar íntimamente unida con la de *Saturno devorando a un hijo*, puesto que la relación de temas bíblicos y mitológicos es algo que ya se venía haciendo desde el Renacimiento. Podría estar relacionado con el miedo a la pérdida del poder, tal como le ocurrió al general asirio. Señala como posible fuente de inspiración un boceto para la cúpula de San Andrés Apóstol en Madrid, obra de un pintor anónimo del siglo XVII.

Por otro lado, Müller ha relacionado la obra con fuentes literarias y teatrales, al recordar que en los tiempos de Goya Judith era considerada tanto una heroína bíblica como una femme fatale.

La figura emerge de un fondo oscuro gracias a un foco de luz que la ilumina directamente. La paleta de color se reduce a una grisalla con unos ligeros toques de bermellón en la cara y el codo. La pincelada, cargada de pintura, es fuerte y precisa.

CONSERVACIÓN

Además de la restauración de Martínez Cubells en 1973, se llevó a cabo otra en 1900, realizada por Julián Jiménez Naga, y otra en 1934.

El lienzo ha perdido bastantes partes de la preparación original al ser arrancada del muro. Sufría numerosas faltas de pintura que se suplieron con repintes.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 157

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
pp. 140
1867
Henri Plon

Goya, pintor de retratos
BERUETE Y MONET, Aureliano de
pp.122-127
1916
Blass y Cía

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
p.240-247
1962
Alquimis & Wiksell

Goya. Las Pinturas Negras
FUSTER, Antonio F.
pp. 133-134
1963

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 328, cat. 1625

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José

Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

1970
Office du livre
vol. I, p. 378, cat. 701
t. I
1970
Polígrafa

Goya
Xavier Salas
p. 201, cat. 587
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
pp. 177-183
1984
Hispanic Society of America

"Las Pinturas negras de Goya"
en MORALES Y MARÍA, José Luis (dir.), Goya: Jornadas entorno al estado de la cuestión de los estudios sobre Goya
GLENDINNING, Nigel
p. 44
1993
Universidad Atónoma de Madrid

Las pinturas negras
ARNAIZ, José Manuel
pp. 88-89
1996
Ediciones Antiquaria, S.A

Goya. Pinturas del Museo del Prado
MORENO DE LAS HERAS, Margarita
pp. 314-315
1997
Museo Nacional del Prado

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
pp. 62-63
2003
Scala Publishers Ltd.

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS