

LA ACEROLERA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (4/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1778 - 1780

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

259 x 100 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 nov 2009 / 13 jun 2023

INVENTARIO

21 (P00782)

HISTORIA

Véase *La feria de Madrid*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz tejido según este cartón decoraba la pared sur del dormitorio junto con su compañero *El militar y la señora*.

El centro de todas las miradas, tanto de los majos que están flirteando como la del espectador, es la maja que está vendiendo acerolas, en actitud pícaro y vestida con colores más brillantes que acentúan su protagonismo. El tema de la maja vendiendo fruta y flirteando con los majos ya lo había empleado Goya en *La merienda*.

La composición de la escena responde al mismo esquema que *El militar y la señora*, delimitando el espacio con el edificio de la izquierda y el toldo que cubre a los personajes. De este modo, recae la atención sobre el primer plano.

Se ha sugerido que el lienzo hubiera sido recortado longitudinalmente en la parte izquierda ya que el tapiz muestra una composición distinta, aunque esto más bien podría haber sido producto de las alteraciones que los tejedores de la Real Fábrica realizaban para simplificar su tarea o cobrar más horas de trabajo, o simplemente para adaptar el tapiz a una superficie mayor.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 21

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 3

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 143

Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

cat. 64

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 74, cat. 15
1928-1950

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 86, 224, cat. 24 y láms. 106-107
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 76, 88, cat. 127

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 247, cat. 76

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 95, cat. 84

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 98 y p. 154 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano

p. 71

1983

Lumen

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 302, cat. 21

1996

Museo del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias)

p. 143

2014

Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 93, 98, 267, cat. 28C y p. 99 (il.)

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)

SANCHO, José Luis

p. 171 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

p. 158

2018

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.

pp. 109, 115-117

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de

p. 72, nº 8

2003

Istmo

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS