

# LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772 - 1774

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 129 mm (p. 82) / 186 x 129 mm (p. 83)

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1297 D6068/82 y D6068/83

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ligerísimo y rápido apunte a lápiz negro que ocupa dos páginas consecutivas del *Cuaderno italiano* (pp. 82 y 83) y que resulta ser el primer esbozo para un posterior boceto de una de las pinturas murales de la zaragozana Iglesia de la Cartuja del Aula Dei, dedicadas a representar distintos episodios de la vida de la Virgen María y realizadas por Goya entre 1772 y 1774. En concreto, dentro de este ciclo, el presente bosquejo, recuadrado y conformado por unas esquemáticas líneas que definen la composición y la distribución de las figuras en ella, corresponde sin duda a la escena de *La Epifanía* o *La Adoración de los Reyes Magos*, pues el

tema iconográfico resulta muy evidente. Sin embargo, la composición está todavía muy alejada de la definitiva, que varió notablemente en la pintura mural en aspectos tales como el número de personajes incluidos, que Goya redujo notablemente para simplificar y facilitar la lectura de la escena, o la distribución de estos en las tres partes en que se segmentó el mural al tener que ocupar este el testero del brazo izquierdo del transepto, que era poligonal de tres lados, distribución que varió profundamente, hasta el punto de que, por ejemplo, en vez de disponer a los Reyes Mayor agrupados en el centro como en el dibujo, los dispersó hacia la derecha. En cualquier caso, a pesar de las notables diferencias, en el presente dibujo preparatorio, de composición mucho más compleja que el mural definitivo, se aprecia como Goya había contemplado ya la división tripartita de este, pues segmentó la escena en tres partes, la central más ancha, mediante líneas verticales.

Como bien señaló Manuela B. Mena, tanto este dibujo preparatorio como el que ocupa las dos páginas precedentes del *Cuaderno italiano* (pp. 80-81), también esbozo de una de las pinturas murales de Aula Dei (o bien de *La Circuncisión* o bien de *La Presentación en el Templo del Niño Jesús*), son excelentes ejemplos, muy tempranos y raros, de la manera de trabajar de Goya en los primeros estadios de la concepción de una obra. Ambos atestiguan que el aragonés, a la manera de los artistas italianos, era ya capaz de reflejar sobre el papel su primera idea compositiva con ligereza y rapidez, demostrando su seguridad a la hora de inventar una gran composición, algo que todavía resultaba relativamente novedoso para él pues solo se había enfrentado a algo similar al acometer muy recientemente la pintura al fresco de la bóveda del Coreto del Templo de Pilar. De hecho, según constatan estos dos dibujos, ya sabía plasmar con decisión los grupos de figuras, las actitudes de estas, su individualidad, su posición espacial, sus vestiduras diferenciadas, e incluso el porte grandioso de aquellas que lo requerían.

Cabe reseñar también que otras páginas del *Cuaderno italiano* (pp. 47, 51, 56 y 86-87) incluyen dibujos de figuras concretas que luego sirvieron de inspiración a Goya para resolver ciertos personajes de las pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei.

#### EXPOSICIONES

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

**Goya**  
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.  
cat. 32

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**  
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya e Italia**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 152

**Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio  
de 2015. Organizada por el  
Gobierno de Aragón y  
Fundación Goya en Aragón en  
colaboración con la Fundación  
Bancaria Ibercaja, Obra Social  
de Ibercaja. Asesora científica  
Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### "Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes  
del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. p. 27

1994

Museo Nacional del Prado

##### "El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes  
del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 59

1994

Museo Nacional del Prado

##### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

p. 112

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

p. 260

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

##### "Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ

GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

##### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y  
aprendizaje artístico en el siglo XVIII

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. p. 61

2013

Museo Nacional del Prado

##### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:

Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano

Salvador Maella. Catálogo razonado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 694-695

2013

Museo Nacional del Prado

##### Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano

MANRIQUE ARA, Malena

p. 34

2014

Prensas de la Universidad de Zaragoza

##### "Catálogo"

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces  
aragonesas

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

pp. 101-169, espec. pp. 130-133

2015

Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

##### Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 107-109

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

##### Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

2019

Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO AULA DEI ITALIA ZARAGOZA VIAJE EPIFANÍA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS  
TACCUINO BOCETO APUNTE DIBUJO ESTUDIO PREPARATORIO ESBOZO**

#### ENLACES EXTERNOS