

# LA CONDESA DE CHINCHÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1800

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

216 x 144 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ene 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

245 (P07767)

## HISTORIA

La obra procede de Boadilla del Monte (Madrid) y perteneció a los descendientes de la retratada, los condes de Chinchón, de donde pasó por herencia familiar a los duques de Sueca. En el año 2000 fue adquirida por el Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Teresa de Borbón y Vallabriga (1780-1820) era hija del infante don Luis de Borbón, hermano de Carlos III, y de doña María Teresa de Vallabriga y Rozas. Pasó sus primeros cinco

años de vida en Arenas de San Pedro (Ávila), donde Goya la retrató en un escenario de jardín. A la muerte de su padre (1785) fue enviada con su hermana María Luisa de Borbón y Vallabriga al convento de San Clemente de Toledo, del cual saldrá en 1797 para casarse con Manuel Godoy, ministro durante el reinado de Carlos IV, enlace del que nació una hija, la Infanta Carlota, educada por la reina María Luisa. Después del motín de Aranjuez, en el que Godoy fue encarcelado, María Teresa huyó a Toledo con su hermano y en 1824, al morir éste, se exilió a París donde murió tras una larga enfermedad cuatro años después.

La condesa fue retratada a los veintiún años de edad, embarazada de su hija, la infanta Carlota. Se sitúa ante un fondo oscuro, sentada en un sillón de época dorado y lleva un vestido de gasa blanco decorada con pequeñas flores, con toques grises, pliegues muy vivos, ligero escote, el pelo con abundantes rizos rubios recogidos en un tocado realizado con espigas de trigo (símbolo de fecundidad) y plumas de color verde cuyas cintas están atadas debajo de la barbilla. Las manos, enlazadas a la altura del vientre, se adornan con sendas sortijas, en una de las cuales se puede apreciar la imagen de su marido. El pintor concentra toda su atención en el carácter tímido y ausente de la condesa. La gama de colores cálidos con la que trabaja otorgan mayor delicadeza y elegancia a la figura. Sin duda, es una pieza clave en la producción del aragonés.

#### EXPOSICIONES

##### **Spanish paintings**

The Royal Academy of Arts Londres 1920  
cat. 47

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928  
De abril a mayo de 1928.  
Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 19

##### **Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado**

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939  
De junio a septiembre de 1939.  
Responsables científicos  
principales Fernando Álvarez de  
Sotomayor y Pedro Muguruza  
Otaño.  
cat. 20

##### **Exposición conmemorativa del centenario de Goya**

Palacio de Oriente Madrid 1946  
Junio de 1946. Organizada por  
Patrimonio Nacional.  
cat. 13

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y  
la Dirección General de Bellas Artes en el  
Casón del Buen Retiro Madrid 1961  
Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio  
cat. XV

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 87

##### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen  
Mauritshuis The Hauge 1970  
Del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970.  
Responsables científicos  
principales Jeannine Baticle y A.  
B. de Vries, organizada por el  
Ministerio de Estado y Asuntos  
Culturales y la Réunion des  
Musées Nationaux. Expuesta  
también en el Musée de  
l'Orangerie des Tuileries, París,  
del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970  
cat. 29

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983  
Del 19 de abril al 20 de junio de  
1983. Responsable científico  
principal Enrique Lafuente  
Ferrari.  
cat. 30

##### **Goya nelle collezioni private di Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986  
Del 15 de junio al 15 de octubre  
de 1986. Responsable científico  
principal Marta Medina.  
cat. 31

##### **La Condesa de Chinchón**

The National Gallery Londres 1987

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena

##### **Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints**

The National Gallery of Art Washington 1986

la exposición **Manuela B. Mena**  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 63

### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo  
Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal  
Julián Gállego

cat. 37

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 29

### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando. Con el patrocinio de Fundación  
Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10  
de enero de 1993. Responsable  
científico principal: Nigel  
Glendinnig.

cat. 9

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 112

### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de  
1996. Responsable científico  
principal: Juan J. Luna.

cat. 104

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 29, cat. 308  
1928-1950

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 197, cat. 793  
1970  
Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 310, cat. 425  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Goya**

SALÁS, Xavier de  
p. 189, cat. 360  
1974  
Carroggio S.A. de Ediciones

### **Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
pp. 174-177 (il.), cat. 30  
1983  
Amigos del Museo del Prado

### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
p. 252-253 (il.), 254, cat. 63  
1988  
Museo del Prado

### **Goya (cat. expo.)**

GÁLLEGO, Julián  
pp. 104 y 105 (il.), cat. 37  
1992  
Electa

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 199 (il) y 380, cat. 104  
1996  
Museo del Prado

### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 188, 189 (il.) y 190, cat. 29  
2008  
Museo Nacional del Prado

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 186-187  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## **ENLACES EXTERNOS**