

# LA CONFIANZA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

197 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja y trazos de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ago 2021 / 09 may 2023

INVENTARIO

1070 D3956

## INSCRIPCIONES

*La confianza* (a lápiz, abajo a la derecha)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY"]  
(mitad inferior)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Las relaciones amorosas entre mujeres provocaron siempre una gran fascinación en Goya. En este dibujo dos mujeres vestidas con trajes-candados se dedican a abrir o cerrar las cerraduras la una a la otra. No se les ve el rostro, pues cubren sus cabezas con sendas capuchas, quizá en alusión a la furtividad y prohibición de su relación.

Según Gassier, se trata de un tema con un simbolismo extrañamente erótico. En algunos dibujos coetáneos y posteriores, el pintor reflejará a la mujer ataviada con una especie de coraza o vestido lleno de cerraduras, pero casi siempre con un hombre intentando abrirlas, de ahí el atrevimiento y modernidad de este dibujo, que va mucho más allá en sus pretensiones, siendo la primera vez, y probablemente única, en que Goya tratará este tema con esa perspectiva exclusivamente femenina y de forma tan abierta. De hecho, ese excesivo atrevimiento, escandaloso para la época, debió de ser el motivo de que este dibujo, probablemente preparatorio para los *Caprichos*, no llegara a grabarse ni a incluirse en la edición de los mismos.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 53

### **Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

cat.6

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 213

1954

Museo del Prado

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 187, cat. 656

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 499, cat. 328

1975

Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 121-122

1979

Urbión

### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 334

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

### **El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya**

MENA, Manuela B. y URREA, Jesús

2008

Fundación Amigos del Museo del Prado

**Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 195-197, cat. 34  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

**Ligereza y atrevimiento.  
Dibujos de Goya**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
p. 38  
2017  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**EROTISMO CASTIDAD CERRADURA CERROJO LLAVE CANDADO**

**ENLACES EXTERNOS**