

# LA CUCAÑA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (1/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786 - 1787

UBICACIÓN

Colección Abelló, Madrid, España

DIMENSIONES

169 x 88 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección Abelló

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 may 2010 / 13 oct 2023

## HISTORIA

En 1786 la condesa-duquesa de Benavente y duquesa de Osuna encargó a Goya la realización de una serie de pinturas de temática campestre y popular para su gabinete de "El Capricho", el palacete que ordenó construir en 1783 en los alrededores de Madrid, conocidos como la Alameda de Osuna. El conjunto de cuadritos lo forman, junto con éste, *El columpio*, *La caída*, *Asalto a una diligencia*, *Procesión de aldea*, *La conducción de una piedra* y *Apartado de toros*.

Las siete pinturas fueron entregadas el 22 de abril de 1787 junto con un retrato de los tres

hijos de los Osuna, ahora perdido. Goya presentó su factura el 12 de mayo del mismo año, que ascendía a un total de veintidós mil reales. En ella especificaba el precio de cada cuadrado y adjuntaba una breve descripción. El que nos ocupa costó dos mil reales.

Cuando la casa ducal quebró en 1896 estos cuadros se pusieron a la venta. Algunos, concretamente *La cucaña*, *El columpio*, *La caída* y *Asalto a una diligencia*, fueron adquiridos por Felipe Falcó y Osorio, VIII duque de Montellano, para su colección madrileña.

*La cucaña* fue de nuevo adquirida en 1965 para la colección Várez Fisa y desde octubre de 2015 pasó a formar parte de la Colección Abelló (fuente: Colección Abelló)

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta serie de pinturas recuerda por su aspecto a algunos de los cartones para tapices que pintó Goya de temática similar, como la serie destinada a decorar el comedor de los príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. Las escenas que la componen son, en su mayoría, amables y divertidas; situaciones que los propietarios de los cuadros podían vivir en su palacete de recreo. Sin embargo, dos de las pinturas, *Asalto a una diligencia* y *La caída*, aunque mantienen el escenario rural, representan temas bastante menos agradables, incluso dramáticos, en los que Goya aprovechó para hablar de los problemas de su tiempo, como en otras ocasiones haría.

La descripción de *La cucaña* en la factura de Goya decía: "6.º Otro cuadro que representa un Mayo, como en la plaza de un lugar con unos muchachos que van subiendo por él, a ganar un premio de pollos y roscas, que está pendiente en la pinta de él, y varias gentes que están mirando, con su campo correspondiente". Este es el cuadro de formato más estrecho y la composición, dominada por la acentuada verticalidad de la cucaña, se adapta a la perfección. El palo nace en la parte inferior izquierda de la pintura y se eleva hasta alcanzar el ángulo superior derecho, estrechándose y combándose por el peso de los niños que trepan por él para alcanzar el premio decorado con un lazo rojo. En suelo firme un grupo de personas asiste al juego. Unos hombres ayudan a subir a los valientes mientras que una mujer caracterizada como campesina, a la derecha, expresa su intranquilidad con un gesto de preocupación. Se adivina también la presencia de una dama de clase alta, vestida con corpiño añil y falda dorada, semioculta tras los hombres. El fondo de la escena lo componen la casa de labranza a la derecha y el propio palacete neoclásico de los Osuna, a la izquierda, rodeado por la frondosa arboleda.

Goya ha reflejado las diversas actitudes individualizándolas en cada figura, dotando a la escena de un aire naturalista. A pesar de la diversión que se representa en esta imagen, se ha señalado la posibilidad de que Goya quisiese hacer notar las penurias que los campesinos atravesaban, tal y como refleja el carro de heno vacío, junto a la casa de labranza, y la necesidad que tenían de llevar a cabo este tipo de juegos tan peligrosos para alcanzar el pan y los pollos.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid  
1896  
cat. 72

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 27

##### **Spanish paintings**

The Royal Academy of Arts Londres 1920  
cat. 111

Museo Nacional del Prado Madrid 1928  
De abril a mayo de 1928.  
Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 66

### Goya

Musée Jacquemart-André París 1961  
De diciembre de 1961 a febrero  
de 1962. Responsable científico  
principal: Jean-Gabriel  
Domergue.  
cat. 36

### Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates

Europalia 85, Museum voor Schone Kunsten  
Gant 1985  
Del 18 de diciembre de 1985 al  
26 de enero de 1986  
cat. 5

### Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 142

### Azul. Colección Abelló

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2023  
Del 6 de octubre de 2023 al 29  
de enero de 2024. Comisaria  
María Toral

## BIBLIOGRAFÍA

### Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano  
pp. 62-63  
1917  
Blass

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 271, cat. 236  
t. I  
1970  
Polígrafa

### Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
p. 138, cat. 13 y p. 139 (il.)  
1983  
Amigos del Museo del Prado

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956  
Del 7 de mayo al 31 de julio de  
1956. Responsable científico  
principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 114

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 62

### Goya y el espíritu de la ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat 12 bis

### Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de  
enero de 2022. Organizada por  
la Fundación Beyeler en  
colaboración con el Museo  
Nacional del Prado, desarrollada  
por Isabela Mora y Sam Keller y  
comisariada por Martin  
Schwander.  
p. 96

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 191, cat. 150  
1928-1950

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
p. 101, cat. 186  
1974  
Rizzoli

### Goya y el espíritu de la ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
p. 162, cat. 12 bis  
1988  
Museo del Prado

### Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y  
la Dirección General de Bellas Artes en el  
Casón del Buen Retiro Madrid 1961  
Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio  
cat. LXVIII

### Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983  
Del 19 de abril al 20 de junio de  
1983. Responsable científico  
principal Enrique Lafuente  
Ferrari.  
cat. 13

### Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 1 de junio al 15 de  
septiembre de 2008. Organizada  
por la Fundación Goya en  
Aragón. Responsable científico  
principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 247

### Madrid en la Colección Abelló

Real Casa de Correos Madrid 2023  
Del 01 marzo 2023 al 23 abril  
2023 Comisario Ángel Aterido  
cat. 45

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 79, 96, cat. 248  
1970  
Office du livre

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 46 y p. 160 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)  
vol. II, p. 285, cat. 247  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 224  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX (cat. expo.)**

LOPEZOSA APARICIO, Concepción, NEGREDO DEL CERRO, Fernando, ATERIDO, Ángel y BLASCO ESQUIVAS, Beatriz  
pp. 178-181  
2023  
Ediciones El Viso

**ENLACES EXTERNOS**