

# LA DAMA DE LOS PERRITOS (H.23)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, San Petersburgo,  
Rusia

DIMENSIONES

192 x 135 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 sep 2021 / 23 sep 2022

INVENTARIO

1802 131-17980

## INSCRIPCIONES

23 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

En un espacio desnudo, una joven arrodillada en el suelo se gira ligeramente para acariciar a sus pequeños perros falderos, que se arrebujan en el lado izquierdo del dibujo. Su expresión ensoñadora, así como el pañuelo que parece sujetar con la mano izquierda, mueven a Gassier a sugerir que está tratando de consolar alguna pena en compañía de sus graciosas mascotas. Goya parece recrear una sencilla escena de género, cuyo mayor encanto reside en la dulzura de la protagonista, que posee idéntico tipo físico que los de otros personajes femeninos que aparecen en dibujos como *Maja y majo envuelto en su capa* (H.16) —con la que comparte además planteamiento compositivo— o el icónico *Maja* (H.22), que la precede en el *Cuaderno H*. Al igual que ellas, también su atuendo recuerda en cierto modo al denominado “traje nacional español”, una denominación dada por los viajeros extranjeros a la indumentaria propia de las clases populares españolas (jubones, basquiñas, redecillas y calzones). La protagonista viste un jubón profusamente decorado en las mangas y en las junturas de las mangas con el cuerpo. Cubre su cabeza con una mantilla cruzada sobre el pecho, que deja asomar algunos mechones sobre la frente. Ilatovskaya cree detectar en la representación de estas figuras cierta nostalgia por parte de Goya, que daría lugar a una imagen más dulcificada de la mujer, más próxima a las escenas galantes de la época de los *Cartones*, que a las frívolas majas de los *Caprichos*.

## EXPOSICIONES

### Master Drawings Rediscovered

The State Hermitage Museum San  
Petersburgo 1996  
cat. 15

## BIBLIOGRAFÍA

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 368, cat. 1786 [H.23]  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
pp. 596 (il.) y 638-639, cat. H.23 [440]  
1973  
Noguer

### Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections

ILATOVSKAYA, Tatiana  
cat. 15  
1996  
The State Hermitage Museum

## PALABRAS CLAVE

**MAJA MUJER JOVEN PERRO MASCOTA**

## ENLACES EXTERNOS