LA DESGRACIADA MUERTE DE PEPE ILLO EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (33/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	245 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

33 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan dos pruebas de estado de esta estampa: la primera antes de aplicar la aguatinta y la segunda antes de aplicar la aguatinta adicional en el marco perimetral.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 366).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Con esta estampa Goya decidió dar por cerrada la serie de la *Tauromaquia*, que en vida del artista y oficialmente concluyó aquí. Refleja la muerte del famoso diestro Pepe Illo (1754-1801), uno de los más destacados del último cuarto del siglo XVIII y el principal rival de Pedro Romero (1754-1839), el torero más admirado por el artista. Dicha muerte, que ocurrió el 11 de mayo de 1801 en el coso de Madrid, fue muy traumática y pasó a la historia del toreo tanto por la relevancia del diestro como por el hecho de que fuera presenciada por muchas personas y narrada por distintas plumas, entre ellas la de la reina María Luisa, que fue testigo de la tragedia y dejó constancia de ella en una carta. No se sabe si Goya asistió ese día a la corrida de toros, pero debido al gran número de testimonios que se conservan del luctuoso acontecimiento, no le debió de resultar difícil representarlo con fidelidad.

En la estampa vemos cómo el torero yace en la arena después de haber sido herido previamente en la pierna por el toro, que está encima de él clavándole uno de sus pitones en el estómago. Al mismo tiempo, un miembro de su cuadrilla, valiéndose de su capote, trata de apartar al astado para intentar salvar al maestro. Al fondo vemos la barrera de la plaza y cómo dos hombres están saltando al ruedo para ayudar en la situación. La sombra que proyecta la grada en el albero ayuda a hacerse una idea de dónde transcurre la acción, ya que sino el espacio no parecería circular. La mitad de la escena está en sombra y la otra mitad iluminada.

El 11 de mayo de 1801, Pepe Illo (Pepe-Hillo), que había estado toreando todo el día y que por la mañana había sufrido un pequeño percance, continuó toreando después de comer hasta que este toro, el séptimo de la tarde, le clavó el pitón en la pierna y lo zarandeó lanzándolo a la arena, en la que cayó boca arriba y sin conocimiento. Una vez allí, el toro le volvió a clavar uno de sus pitones, ya con más saña, en el estómago, herida mortal de la que fallecería en la enfermería a los veinte minutos.

Goya grabó otras dos escenas captando distintos momentos de la cogida mortal al torero, que acabó desechando y no incluyó en la edición oficial de la *Tauromaquia*, aunque finalmente se publicaron en la edición ampliada que tiró Loizelet en 1876: *La muerte de Pepe Illo* (*Tauromaquia* E) y *La muerte de Pepe Illo* (*Tauromaquia* F). En relación con esto, Sayre cree que Goya rechazó las planchas *E* y *F* para la composición definitiva, publicando finalmente solo la estampa que nos ocupa, que es sin duda la más sencilla y desoladora de las tres.

El cuerpo casi muerto del torero en la presente estampa inspirará a Manet en su célebre aguafuerte *Le torero mort* (1864-1868).

Cabe señalar también que Goya dedicó otra estampa en la *Tauromaquia* a Pepe Illo, muy distinta a las anteriores, pues se centra en sus grandes habilidades como torero aunque también alude a su tendencia hacia la temeridad: *Pepe Illo haciendo el recorte al toro*.

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

The Changing Image. Prints by

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca

Francisco Goya
National Gallery of Canada Otawa 1975
De enero a marzo de 1975.

Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 260

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 49

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 274

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 38

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 207-210
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor

vol. II, 1964, p. 349-350, cat. 236
1964
Bruno Cassirer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 295
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 23 y 37
1992
Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 97-99
2001
Museo Nacional del Prado

p. 280, cat. 1217
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 16, 19, 26-27 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 358
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 110
2013
Pinacoteca de París

pp. 244-247, cat. 196-199
1974
Museum of Fine Arts

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 116
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 247
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO DIESTRO PEPE ILLO PEPE-HILLO COGIDA PITÓN HERIDA CORNADA MUERTE

ENLACES EXTERNOS