

# LA EPIFANÍA

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: CARTUJA DE AULA DEI (PINTURA MURAL, CA. 1774) (6/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1774

UBICACIÓN

Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Zaragoza, España

DIMENSIONES

306 x 1.025 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre yeso

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Instituto Chemin Neuf

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 oct 2010 / 13 jun 2023

## HISTORIA

Ver *Revelación a San Joaquín y Santa Ana*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Con sus más de 10 m de longitud es, junto con *La circuncisión*, una de las dos escenas que ocupan mayor espacio en el conjunto. Se ubica también, como ella, en uno de los brazos del transepto, en este caso el del Evangelio, disponiéndose sobre sus tres muros en forma de tríptico abierto.

De sus tres planos, el de la izquierda perdió en buena parte la pintura original de Goya, que fue rehecha por los Buffet.

En este caso, la Sagrada Familia no ocupa el centro de la composición sino el plano de la derecha, mientras que la figura central es la del rey Gaspar, barbado, coronado y cubierto con un amplio manto blanco que resalta claramente sobre un fondo de cielo y nubes azulado-grisáceas en el que aparece, hacia la derecha, la estrella de Belén. Detrás de Gaspar, una mujer cubierta con velo lleva en las manos una cajita de ofrendas. A los pies del Mago, en tonos blanquecinos, las cabezas de los camellos.

Melchor, a la derecha, con un manto de vivo color amarillo, se arrodilla en primer plano ante la Virgen para adorar al Niño que ésta lleva en brazos. Los tres personajes y San José, detrás del Mago, figuran ante las ruinas de un edificio de aire clásico, con pilastras y columnas. Detrás de Melchor aguarda, de pie y destocado, Baltasar, con túnica rojiza y dorada.

El grupo de la izquierda, además de las pinturas de los Buffet, muestra algunas figuras muy poco definidas, casi solo esbozadas y como en penumbra, que contemplan la escena de la

Epifanía con actitud de asombro o reverencia.

Véase *Revelación a San Joaquín y Santa Ana*.

#### CONSERVACIÓN

Restauradas por Carlos Barboza y Teresa Grasa entre 1978 y 1979.

Restaurada por el Gobierno de Aragón entre 2009 y 2011: se hizo un estudio del estado de conservación, limpieza, consolidación, eliminación de sales, análisis y estudios ambientales, eliminación de elementos nocivos para la película pictórica, saneamiento y restauración de grietas, restauración de marcos y dotación de una iluminación apropiada.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, su tiempo, su vida, sus obras**

VIÑAZA, Conde de la  
p. 462  
1887  
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 39-41 (il.), cat. 42-48  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 241-242  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Las pinturas de Goya en la Cartuja de Nuestra Señora de Aula-Dei**

GÁLLEGO, Julián  
1975  
Mutua de Accidentes de Zaragoza

##### **"Sobre los documentos conservados en la cartuja de Aula Dei"**

Seminario de Arte Aragonés  
BETENCUR, Basilio  
pp. 119-122  
XXXII  
1980

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 107-118 (il.)  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Las pinturas murales de Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)  
pp. 39-47  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

##### **"Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei"**

en SUREDA PONS, Joan (comisario), Goya e Italia (cat. expo.)  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
vol. II, pp.123-137  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **"Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)"**

en El arte del Siglo de las Luces (ciclo de conferencias)  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 315-336  
2010  
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

#### ENLACES EXTERNOS