

# LA ERA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO(2/12)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	276 x 641 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 dic 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	216 (P00794)

## HISTORIA

Véase *Las floreras*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de *La era* estaría colgado en el lado oeste de la estancia.

Se trata del mayor cuadro que en su vida pintara Goya, una escena compuesta por numerosas figuras cuyos rostros están individualizados uno a uno, con su propia expresión. Goya pinta el momento de descanso de los segadores y emplea la reiterada pirámide compositiva aprendida de Mengs. En este caso es meritorio su esfuerzo en aplicar esta forma si tenemos presentes las dimensiones del cartón, muy alargado y estrecho. Al fondo, el castillo de la izquierda hace contrapeso con el montón de gavillas de la derecha, confirmando un aspecto muy estable a la escena y limitando el espacio.

Para representar el verano Goya ha huido de la iconografía tradicional encarnada por una mujer tocada con espigas, y ha elegido, de manera muy original, la vida campesina y la recolección de la cosecha.

## EXPOSICIONES

## **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 36

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 91, cat. 32  
1928-1950

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 97, cat. 263  
1970  
Office du livre

#### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II. p. 42 y p. 76 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 165 (il.)  
1996  
Museo del Prado

#### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 141, 143, 249, cat. 41 y láms. 146-1  
1946  
Patrimonio Nacional

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 268, 270, cat. 217  
t. I  
1970  
Polígrafa

#### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 138, 147, 157, 287, cat. 45C; pp. 13  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

#### **"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 165 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

#### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke  
pp. 49-55 y p. 53 (il.)  
1962  
Alquimis & Wiksell

#### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 101, cat. 197  
1974  
Rizzoli

#### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 214-216 y p. 215 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

#### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)  
p. 263  
2014  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

### **ENLACES EXTERNOS**