

# LA ERMITA DE SAN ISIDRO EL DÍA DE LA FIESTA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS.

PALACIO DE EL PARDO(3/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1788

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

41,8 x 43,8 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

63 (P02783)

## HISTORIA

Boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse y que formaba parte de la serie destinada a decorar el dormitorio de las Infantas, encargo que Goya recibió a finales de 1787 (véase *La gallina ciega*).

El boceto fue adquirido al artista en 1798 por los duques de Osuna y permaneció en el gabinete que la duquesa tenía en la Alameda hasta su venta cuando la quiebra de la casa ducal en 1896, año en el que lo compró por el precio de 3.500 pesetas Pedro Fernández Durán, quien lo legó al Museo del Prado en 1930. Ingresó en la pinacoteca el 2 de septiembre de 1931.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cartón para tapiz que debía realizarse a partir de este boceto nunca se acometió, como ocurrió con tres de los cuatro bocetos de la serie que iba a decorar el dormitorio de las Infantas en el palacio de El Pardo. La muerte de Carlos III en diciembre de 1788 interrumpió los trabajos de decoración de este palacio, que la familia dejó de frecuentar.

Emparentado por el tema con el también boceto para cartón *La pradera de San Isidro* por el tema, estas pinturas requerían la representación de un lugar bien concreto de Madrid en un momento señalado, la fiesta del patrono de la ciudad en la que participaban gentes de toda clase social, desde majos a petimetres, para obtener el agua milagrosa. Según la leyenda, el santo había hecho brotar un manantial y en ese lugar levantaron un santuario en el siglo XVI que fue reemplazado por la ermita que aquí Goya inmortaliza, construida en el siglo XVIII. El edificio marca la acentuada forma piramidal de la composición.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid  
1896  
cat. 79

##### **Madrid pintado. La imagen de Madrid a través de la pintura**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1992  
cat. 50

##### **De El Greco a Goya**

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978  
De noviembre-diciembre 1978  
cat. 33

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993  
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.  
cat. 25

##### **El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979  
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid  
cat. 20 (16)

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 48

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 206, cat. 168  
1928-1950

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 275, cat. 253  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 156, 266, cat. 54 y láms. 170-171  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 102, cat. 232  
1974  
Rizzoli

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 79, 98, cat. 273  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, cartonés y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 155, 157, 178, 182, cat. 59B; p. 177  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

**Francisco de Goya. Los  
cartones para tapices y los  
comienzos de su carrera en la  
corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 234, 235 y p. 234 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**"Salas del Palacio Real de El  
Pardo para las que se tejieron  
tapices sobre cartones de  
Francisco de Goya:  
identificación de las  
habitaciones y ajuste de las  
obras de Goya en los alzados  
de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha  
(comisaria), Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 172 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

**Goya. El capricho y la  
invención. Cuadros de  
gabinete, bocetos y miniaturas  
(Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)  
pp. 172, 178, 356, cat. 25 y p. 175 (il.)  
1993  
Museo del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**Goya. 250 Aniversario, cat.  
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 327, cat. 48 y pp. 128, 129 (ils.)  
1996  
Museo del Prado

**ENLACES EXTERNOS**