

# LA FILIACIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 57C/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

195 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja, trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2147 D3953

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 57. La filiación*. El proceso de creación que conduce a este *Capricho* es uno de los más ricos.

La primera idea aparece en la aguada *Brujas a volar (B.59)* del *Cuaderno B*, bajo unas formas mucho más escuetas, pero con la máscara hermafrodita que subraya la inscripción autógrafa *La apunta p.r ermafrodita*. Seguido por el *Sueño nº 11. Máscaras de caricaturas que apuntaron por su significado...*, de una factura muy trabajada y reportada ya sobre plancha de cobre, aunque no se haya conservado ninguna prueba. La máscara hermafrodita entre las piernas de la novia joven adquiere aires todavía más provocativos, lo que quizás indujera a Goya a eliminar esta plancha de la serie grabada.

Reanuda la composición en esta aguada roja, reduciendo la multitud que asiste a la escena y suprimiendo el mono y toda la alusión sexual. El dibujo se recorta sobre una nueva plancha y, mediante importantes trabajos ejecutados directamente sobre el cobre, Goya llega al último estado de su expresión plástica.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 47

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 42

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 30, n. 57

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 28, 93

1949

Instituto Amatlter de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

pp. 147-148, n. 57

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 56a

1954

Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 183, nº 566

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 151

1975

Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 46

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 96-97

1979

Urbión

##### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 100

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

##### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y**

##### **"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al.,**

##### **El libro de los Caprichos: dos sialos de interoretaciones**

**aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 67-71

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

**Realidad y sueño en los viajes de Goya.**

Actas de las I Jornadas de arte en

Fuendetodos.

VEGA, Jesusa

pp. 41-67

1996

Diputación de Zaragoza

**Dibujos de múltiples representaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 299

1999

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO MASCARAS CARICATURA SÁTIRA CARNAVAL MATRIMONIO DE CONVENIENCIA  
HERMAFRODITA**

**ENLACES EXTERNOS**