

# LA FRAGUA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1815 - 1820

UBICACIÓN

The Frick Collection, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

181,6 x 125 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Frick Collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 abr 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

325 (1914.1.65)

## HISTORIA

La obra perteneció a Javier Goya y fue adquirida por el barón Taylor para la Galerie Espagnol de Louise Philippe I de Orléans. Se vendió en Christie's de Londres en 1853 por 10 libras. Fue propiedad de Henry Clay Frick, germen de la colección de la que hoy forma parte.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta escena de género vemos a tres hombres trabajando en la fragua. Están agrupados en torno al fuego. Uno de ellos queda de espaldas al espectador, con los brazos en alto

blandiendo un martillo y dispuesto golpear la chapa candente sobre el yunque. Un segundo está de frente, y el tercero, mayor que los otros dos, parece realizar una labor que requiere menor esfuerzo físico. La pose de sus cuerpos en tensión y los movimientos violentos otorgan a la escena un gran realismo. Es probable que Goya tuviera la ocasión de observarla para poder captarla con ese verismo. De hecho, existe un dibujo del Álbum F que repite la misma composición y que podría haber sido realizado como un apunte del natural. Los atuendos de los trabajadores contribuyen a aumentar el dramatismo dejando ver sus brazos musculosos y el pecho al descubierto, señal del calor asfixiante que conlleva este tipo de trabajo.

La paleta que Goya empleó en esta obra es bastante oscura. El uso del color negro adelanta ya el período artístico de los últimos años de Goya.

#### EXPOSICIONES

##### **Expérience Goya**

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

cat. 31

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 285, cat. 264 NB  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 256, 266, cat. 965  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 352, cat. 682  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 128, cat. 572  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 71 y p. 100 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Expérience Goya (cat. expo)**

COTENTIN, Régis  
pp. 75-76  
2021  
Réunion des Musées Nationaux

<http://collection.frick.org>

#### ENLACES EXTERNOS