

# LA FUENTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (6/13)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1779 - 1780

UBICACIÓN

Obra desaparecida

DIMENSIONES

200 x 75 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 dic 2009 / 14 jun 2023

## HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

En el inventario que realizó Vicente López en 1834 ya no aparece esta pintura, de modo que desapareció en circunstancias que desconocemos antes de esta fecha.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta pieza estaba pensada para ser colocada en la pared oeste del antedormitorio, junto con su pareja *El perro*, también desaparecida.

Debido a la desaparición del cartón debemos basarnos en la composición del tapiz que se conserva en Patrimonio Nacional y en la descripción que hizo Goya en su factura para saber cómo era la pintura. Tres hombres fatigados se paran en una fuente rodeada de matorrales a beber. Uno está agachado bebiendo del caño y los otros dos esperan.

De nuevo Tomlinson encuentra metáforas sexuales interpretando el caño como un símbolo fálico.

## BIBLIOGRAFÍA

### Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de  
p. 235, cat. 32 y lám. 160  
1946  
Patrimonio Nacional

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 248, cat. 85  
t. I  
1970  
Polígrafa

### Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 106, 108, 277, cat. 36C y p. 107 (il)  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 82, cat. 23  
1928-1950

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
pp. 95-96, cat. 93  
1974  
Rizzoli

### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 144, 146 y p. 145 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 76, 89, cat. 135  
1970  
Office du livre

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 114  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### "Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 168 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

## ENLACES EXTERNOS