

LA HOGUERA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1800 - 1814
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	33 x 47 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 may 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Pertenció a la colección del conde de Villagonzalo, desde donde, por herencia, pasó a sus actuales propietarios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el interior de una cueva un grupo de hombres desnudos han encendido una hoguera. Sus rostros se resuelven con tosquedad, mediante trazos groseros.

Como hace en otras muchas obras de este mismo periodo, Goya concede al espacio un interés del todo secundario y no proporciona demasiados datos sobre el lugar en que se está desarrollando el hecho que narra. En este caso la atención se concentra en los seres

humanos, de los que Goya subraya su primitivismo, y en el fuego que ocupa toda la parte central de la escena.

Existe una réplica en hojalata de este cuadro ligeramente más pequeña (32x42 cm) en el Museo Nacional del Prado. Ésta fue donada en 1912 por el coleccionista Cristóbal Ferriz y Sicilia.

Este cuadro es la pareja de *La degollación* y ha de ser relacionado por su temática y por su tratamiento formal con las escenas de canibalismo del Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, *Caníbales contemplando restos humanos* y *Caníbales preparando a sus víctimas*.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 45

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkail

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al
23 de enero de 1972.

cat. 34

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de
diciembre de 1985. Responsable
científico principal: Luis
González Seara.

cat. 2

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre
de 1986. Responsable científico
principal Marta Medina.

pp. 146-147, n° 36

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di
Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de
1989. Responsable científico:
Antonio Fortún Paesa.

cat. 40

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo
Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal
Julián Gállego

cat. 43

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10
de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien
Efedaque y asesoría científica
de Juliet Wilson-Bareau y Bruno
Mottin.

cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 264, cat. 925

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, pp. 322, cat. 472

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 117, cat. 412, 413

1974

Rizzoli

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián

pp. 118 y 119 (il.), cat. 43

1992

Electa

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y

WILSON-BAREU, Juliet

p. 165

2019

Snoeck

ENLACES EXTERNOS