LA MAJA DESNUDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1795 - 1800
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	98 x 191 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Feb 2010 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	379 (P00742)

HISTORIA

Esta obra formaba parte de la colección de Manuel Godoy. A raíz del motín de Aranjuez en 1808 y la abdicación de Carlos IV en ese mismo año, la obra fue secuestrada junto a otros bienes por orden de Fernando VII. Entre los años 1808 y 1813 se depositó con *La maja desnuda* en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1813 fue confiscada por la Inquisición. Entre 1836 y 1901 estuvo en la Academia madrileña hasta 1901 en que entró a formar parte de la colección del Museo Nacional del Prado, en cuyo catálogo se menciona por primera vez en 1910.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La primera referencia que tenemos de *La maja desnuda* se remonta al año 1800 en que se menciona en el palacio de Godoy y sobre la que se indica que era una sobrepuerta. No existe sin embargo ninguna alusión a *La maja vestida*, que quizá aún no existía. En 1808 se vuelve a citar en el inventario que Frédéric Quilliet, agente de José Bonaparte, hizo de los bienes de Godoy.

La maja desnuda está emparejada con *La maja vestida* ya que probablemente ambas fueron un encargo de Manuel Godoy, primer ministro de Carlos IV, al pintor aragonés. Esta no sería la única obra de un desnudo femenino que Godoy poseía. En su gabinete privado se encontraba también *La Venus del Espejo* de Velázquez (1647-1651, National Gallery, Londres) o una copia de una Venus de Tiziano.

Desconocemos la identidad de la mujer que posa para el pintor en este cuadro aunque se ha planteado la posibilidad de que se tratase de la duquesa de Alba o bien de Pepita Tudó, amante de Godoy desde el año 1797.

El tema del desnudo femenino no cuenta con demasiados precedentes en la historia del arte español, quizá porque se consideraba una temática obscena. Baste pensar que, mientras en las academias de la época era relativamente habitual copiar modelos masculinos desnudos, el cuerpo femenino en la misma condición era estudiado gracias a la escultura clásica o a obras pictóricas preexistentes y en ningún caso mediante desnudos al natural.

Esta visión de la anatomía de la mujer que Goya capta con libertad en *La maja desnuda* motivó que el pintor fuese investigado por el Tribunal de la Inquisición. El 16 de marzo de 1815 la Cámara Secreta de la Inquisición de Madrid ordenó, refiriéndose a las dos majas, que "*se mande comparecer a este tribunal a dicho Goya para que las reconozca y declare si son obra suya, con qué motivo las hizo, por encargo de quién y qué fines se propuso*". Desafortunadamente no sabemos cómo se desarrolló el proceso ni se conservan las declaraciones de Goya, que nos sacarían de la duda sobre este asunto.

La mujer, completamente desnuda, aparece en la misma posición que La maja vestida, sobre un sofá verde recubierto por una colcha y por almohadas de color blanco. Según Xavier de Salas, las dos majas no fueron pintadas en el mismo momento debido, en parte, a las diferencias técnicas existentes entre ambas; en su opinión *La maja vestida* es posterior a la desnuda. En realidad la explicación para estas diversidades técnicas es que Goya pudiese haber sentido la necesidad de afrontar estos dos trabajos con criterios diferentes. Con la voluntad de recrearse en la captación de las vestiduras de La maja vestida, el pintor recurrió a pinceladas más sueltas con las que capturar mejor las diferentes calidades de los materiales que cubren el cuerpo de la mujer. Sin embargo la representación de la anatomía de *La maja desnuda* le suscitó una visión más académica de la obra en la que el dibujo cobra una mayor relevancia.

Goya podría haber tomado como ejemplos para la realización de este cuadro obras como *La Venus del espejo* de Velázquez, *La Venus de Urbino* de Tiziano (1538, Musei degli Uffizi, Florencia) o *Venus recreándose en la música* de este mismo autor (ca. 1550, Museo Nacional del Prado, Madrid). Incluso podría haber visto el *Desnudo femenino de espaldas* (ca. 1739, Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma), de Pierre-Hubert Subleyras (Saint-Gilles-du-Gard, 1699- Roma, 1749).

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 9

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 6

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 85

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 31

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 36

De El Greco a Goya
Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978
De noviembre-diciembre 1978
cat. 37

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.
cat. 6

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 9

principal Federico Torralba Soriano.
cat. 43

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 4

cat. 94

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p.107, cat. 389
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 194, cat. 743
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 339, cat. 539
t. I
1970
Polígrafa

Goya
SALAS, Xavier de
pp. 76, 77, 82, 83 (il.), 188 cat. 340
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, pp. 128 y 129
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"The companion of Velázquez and a source for Goya's Naked Maja"
The Burlington Magazine
HARRIS, Enriqueta y BULL, Duncan
pp. 643-654
128
1986

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 371.
1996
Museo del Prado

Der Künstler als Kuppler: Goyas nackte und bekleidete Maja en Herding, K.: Aufklärung anstelle von Andacht: kulturwissenschaftliche Dimensionen bildender Kunst
NAGEL, Ivan
pp. 27-33
1997
Lang

Goya. Die Kunst der Freiheit
TRAEGER, Jörg
pp. 69-72, il. 20
2000
Verlag C. H. Beck

Los mundos de Goya (1746-1828)
SUREDA PONS, Joan
pp. 171-173, ils. 104, 105
2008
Lunwerg

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 20-21
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.museodelprado.es

PALABRAS CLAVE

DESNUDO FEMENINO LIENZO OLEO

ENLACES EXTERNOS

WIKIPEDIA

La maja vestida
https://es.wikipedia.org/wiki/La_maja_vestida

Josefa Tudó
https://es.wikipedia.org/wiki/Josefa_Tudó

Cayetana (XIII duquesa de Alba)
https://es.wikipedia.org/wiki/Cayetana_(XIII_duquesa_de_Alba)

Venus del espejo
https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_del_espejo

GOOGLE RESULT

La familia de Carlos IV (Francisco de Goya)

https://www.google.com/search?q=La+familia+de+Carlos+IV&stick=H4sIAAAAAAAAO
NgFuLUz9U3MDNMMolX4gIxjdMrjcwstPgdi0rK84uygzNTUssTK4sB5jOUJSoAAAA&sa
=X&ved=0ahUKEwjv1qXfzoHgAhUNnhQKHd-8CkkQsQ4IejAU