

# LA MAJA VESTIDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1800 - 1807
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	95 x 188 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	378 (P00741)

## HISTORIA

Esta obra formaba parte de la colección de Manuel Godoy. A raíz del motín de Aranjuez en 1808 y la abdicación de Carlos IV en ese mismo año, la obra fue secuestrada junto a otros bienes por orden de Fernando VII. Entre los años 1808 y 1813 se depositó con *La maja desnuda* en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1813 fue confiscada por la Inquisición. Entre 1836 y 1901 estuvo en la Academia madrileña hasta 1901 en que entró a formar parte de la colección del Museo Nacional del Prado, en cuyo catálogo se menciona por primera vez en 1910.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este lienzo, vinculado a *La maja desnuda*, se cree que pudo ser pintado unos años después que ésta.

La primera mención que se hace a este cuadro se remonta al año 1808 en el inventario que Frédéric Quilliet, agente de José Bonaparte, confeccionó sobre las propiedades de Manuel Godoy (Badajoz, 1767-París, 1851). En 1813, en el inventario de la incautación de los bienes de Godoy por el rey Fernando VII, se hace una referencia a las majas como gitanas.

La maja está tumbada sobre un costado en un sofá verde cubierto en parte con una colcha

blanca y almohadones. Tiene las piernas ligeramente flexionadas y los brazos tras la cabeza. Está vestida con transparencias que se ajustan bajo el seno con un fajín de seda rosa y sobre los hombros lleva una chaquetilla amarilla con borlas negras. Calza unos chapines del mismo tono que la chaqueta. Bajo la cadera de la dama sobresale un objeto rojizo que algunos autores han interpretado como la empuñadura de una daga o puñal, aunque otros estudiosos creen que se podría tratar simplemente de abanico cerrado.

El artista hace uso de una mayor libertad pictórica en este cuadro con respecto a *La maja desnuda*, mucho más académica. Utiliza pinceladas sueltas y pastosas con las que se recrea en las vestiduras de la maja. Capta con habilidad las veladuras del tejido blanco que cubre su cuerpo y el brillo del fajín rosado y de los chapines. Se detiene en el encarnado del rostro y en los cabellos negros.

La postura de la maja delata ciertas concomitancias con otro retrato femenino de Goya, el de *Joaquina Téllez-Girón y Pimentel, marquesa de Santa Cruz* (1805, Museo Nacional del Prado, Madrid). Ambas están vestidas, casi caracterizadas, con los ropajes que quizá mejor podrían adaptarse a sus personalidades. La que aquí nos ocupa de maja y la marquesa de Santa Cruz de Erato, musa de la poesía amorosa. Ambas resultan seductoras por su postura y por su actitud que desafía al tradicional recato femenino, así como por la inteligencia y la intencionalidad de su mirada, que delata la personalidad decidida y activa de estas mujeres. En estos cuadros Goya demuestra que tanto o más seductora puede ser la inteligencia y la actitud de una mujer que su desnudez.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 8

##### **Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado**

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 7

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 86

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

cat. 30

##### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 37

##### **De El Greco a Goya**

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978

De noviembre-diciembre 1978

cat. 36

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

cat. 5

##### **Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 44

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 95

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 21

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada

por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin

Comisariada por Maria Theresia  
Schwander.  
p. 241

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 106, cat. 388  
1928-1950

##### **Obras famosas de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 180 y 181 (il.)  
1970  
Natterman Internacional

##### **Las majas de Goya**

GÁLLEGO, Julián  
pp. 45 a 58  
1982  
Alianza Editorial

##### **Goya. Die Kunst der Freiheit**

TRAEGER, Jörg  
pp. 69-72, il. 19  
2000  
Verlag C. H. Beck

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 188, cat. 744  
1970  
Office du livre

##### **Goya**

SALAS, Xavier de  
p. 188, cat. 341  
1974  
Carroggio S.A. de Ediciones

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 368 y 369, cat. 95  
1996  
Museo del Prado

##### **Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan  
ils. 176, 177, pp. 289-290  
2008  
Lunwerg

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 339, cat. 539  
t. I  
1970  
Poligrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p.128 y 130  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Der Künstler als Kuppler: Goyas nackte und bekleidete Maja en Herding, K.: Aufklärung anstelle von Andacht: kulturwissenschaftliche Dimensionen bildender Kunst**

NAGEL, Ivan  
pp. 27-33  
1997  
Lang

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS