

# LA MODA AL REVÉS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

204 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 19 abr 2023

INVENTARIO

939 D3940

## INSCRIPCIONES

11 (a lápiz, anverso, ángulo inferior izquierdo)

50 (a pluma, anverso, ángulo inferior derecho)

Filigrana: [Escudo coronado con el monograma "MA" y letra "SOLE"] (mitad inferior)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, que fue transportado a la plancha pero finalmente no fue grabado, se puede relacionar con el *Capricho 26. Ya tienen asiento*. En ambos casos la grotesca utilización de los ropajes en los personajes principales se convierte en el nexo de unión. Mientras que en el *Capricho 26* unas jóvenes son representadas con enaguas en la cabeza, en el presente dibujo un hombre dispuesto en el centro de la composición lleva calzones en lugar de chaqueta, la cual utiliza a modo de falda. En las orejas lleva puestos unos zapatos con hebillas, al igual que el pequeño personaje que tiene enfrente. La mano izquierda la apoya en un brasero a modo de bastón, mientras que con la derecha intenta hacer una señal a la figura situada delante, que lleva, al igual que las prostitutas del *Capricho 26*, una enagua sobre la cabeza. Según Wilson-Bareau, ambos personajes vestidos del revés expresan una ambigua sexualidad. La mirada directa entre los dos hace pensar en una relación poco clara. Detrás, las figuras de dos mujeres que miran y ríen recuerdan a los viejos y viejas del *Capricho 26* y a las del *Capricho 5. Tal para cual*.

Se trata de un dibujo magníficamente acabado que, sin embargo, nunca se llegó a grabar, quizá por las implicaciones que tenía el tema en la época de Goya, quien finalmente optó por excluirlo de la serie de los *Caprichos*.

## EXPOSICIONES

**Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall**  
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992  
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.  
cat. 144

**Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2007  
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.  
cat. 19

## BIBLIOGRAFÍA

**Francisco de Goya**  
MAYER, August L.  
nº 95, il. 346.  
1925  
Labor

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 195  
1954  
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 186, cat. 629  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**  
GASSIER, Pierre  
p. 170, cat. 133  
1975  
Noguer

**Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812**  
CAMÓN AZNAR, José  
p. 96  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**  
GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
pp. 240-241, cat. 144  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PALABRAS CLAVE

**AMBIGÜEDAD VESTIMENTA ROPA CALZONES CHAQUETA ZAPATOS**

ENLACES EXTERNOS