LA MUERTE DE PEPE ILLO (TAUROMAQUIA F) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (39B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	192 x 320 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2093 (D4324)

INSCRIPCIONES

8 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

7 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

246 (reverso, parte inferior)

Grabado pero inedito (reverso, parte superior central)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano

Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia F)*. Se relaciona también con los grabados *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia E*) y *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid,* ya que tratan el mismo tema: la muerte del torero Pepe Illo en la plaza de toros de Madrid el 11 de mayo de 1801.

De trazo rápido y con gran número de personajes, este dibujo, aunque preparatorio de la estampa mencionada, difiere un tanto de la misma. De hecho nos muestra un momento de la muerte del torero ligeramente anterior. En este caso vemos cómo el toro, con el torero clavado en el cuerno, aparece a la izquierda de la composición, mientras dos personajes le agarran del rabo para ver si suelta al maestro, personajes que desaparecerán en el grabado posterior. A la derecha del dibujo vemos un picador a caballo con la pica en la mano que se dirige directo hacia el toro para azuzarlo e intentar que suelte al torero. A diferencia de la posterior estampa todavía no está picando al animal.

La luz incide en la escena de derecha a izquierda, iluminándola en diagonal. No estamos ante un dibujo que se detenga mucho en los detalles de las figuras, salvo en el toro, reflejado en plena movimiento, y en el caballo, aunque en este último Goya no realizó tanto estudio anatómico como en aquel. El resto de las figuras están simplemente esbozadas.

Gassier destaca que el patetismo de la escena es mayor en el grabado por la agrupación de los personajes en el centro de la composición.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 276

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.
cat. 55

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 270

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 212-213
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 190
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 177
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1230
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 20
1974

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 244-247
1974
Museum of Fine Arts

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 414-415, cat. 282
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 209-210
1979
Urbión

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 244-245
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 105-106
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PEÓN PICA PICADOR MUERTE CORNADA HERIDA PITÓN COGIDA PEPE-HILLO PEPE ILLO DIESTRO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS