

# LA PALIZA (F.74)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam,  
Países Bajos

DIMENSIONES

205 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museum Boijmans-Beuningen

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 sep 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1960 (S.17)

## INSCRIPCIONES

74 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

16. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo)

*La Correction* (a lápiz; abajo; anterior a la venta de 1877)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 60 francos, bajo el título *La Correction* (nº 35). Este lo vendió en la misma sala a mediados de febrero de 1885 (nº 49). Posteriormente perteneció a Beaudoin, París. Alfred Strölin, nuevo propietario de la obra, se la vendió en 1908 a L. Böhler. Más adelante perteneció a Franz Koenigs, de Haarlem, Países Bajos, quien la vendió en 1927. Acabó siendo propiedad del empresario y coleccionista Daniël George van Beuningen, de Rotterdam, quien la donó a la Fundación Boijmans en 1940. En consecuencia, en 1941 la pieza ingresó en el Museo Boijmans Van Beuningen, donde permanece.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Una mujer azota con un zapato las nalgas descubiertas de otra. Ambas se encuentran representadas en el centro de la hoja, sin ninguna referencia ambiental. La densa aguada de las vestimentas contrasta con la blancura de las piernas de la mujer que está siendo azotada.

No es la primera vez que Goya representa este tipo de escena, pues en el *Capricho 25. Si quebró el Cantaro* una madre azota las nalgas de su hijo con un zapato por haber roto un cántaro. La influencia de Goya fue muy notable en pintores románticos como Leonardo Alenza (1807-1845), cuyo óleo *Azotaina* es una clara derivación del capricho antes mencionado y de este dibujo.

## EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 131

**Goya. Tekeningen, Etsen, Litografien uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid**  
Museum Boymans Rotterdam 1956  
cat. 106

**Goya and his times**  
The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 185

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**  
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 164

**Spanish Masterdrawings from Dutch Public Collections (1500-1900)**  
Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam 2003  
cat. 19

**Goya: Prophet der Moderne**  
Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 115

**Goya: Prophet der Moderne**  
Kunsthistorisches Museum Viena 2006  
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 115

## BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 294, cat. 1.493 [F.74]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
385-388, 450 (il.); 491, cat. F.74 [338]  
1973  
Noguer

**Spanish master drawings from Dutch public collections (1500-1900) (cat. expo.)**  
TATSAKIS, Sandra  
cat. 19  
2003  
Museum Boijmans van Beuningen

**Goya. Prophet der Moderne**  
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y

MENA, Manuela B. (editores)

pp. 276 (il.), cat. 115  
2005  
Dumont

**PALABRAS CLAVE**

**PALIZA AZOTAINA ZAPATO NALGA MUJER**

**ENLACES EXTERNOS**