LA PALIZA (F.74)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos
DIMENSIONES	205 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum Boijmans-Beuningen
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1960 (S.17)

INSCRIPCIONES

74 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

16. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo)

La Correction (a lápiz; abajo; anterior a la venta de 1877)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 60 francos, bajo el título *La Correction* (nº 35). Este lo vendió en la misma sala a mediados de febrero de 1885 (nº 49). Posteriormente perteneció a Beaudoin, París. Alfred Strölin, nuevo propietario de la obra, se la vendió en 1908 a L. Böhler. Más adelante perteneció a Franz Koenigs, de Haarlem, Países Bajos, quien la vendió en 1927. Acabó siendo propiedad del empresario y coleccionista Daniël George van Beuningen, de Rotterdam, quien la donó a la Fundación Boijmans en 1940. En consecuencia, en 1941 la pieza ingresó en el Museo Boijmans Van Beuningen, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Una mujer azota con un zapato las nalgas descubiertas de otra. Ambas se encuentran representadas en el centro de la hoja, sin ninguna referencia ambiental. La densa aguada de las vestimentas contrasta con la blancura de las piernas de la mujer que está siendo azotada.

No es la primera vez que Goya representa este tipo de escena, pues en el *Capricho 25. Si quebró el Cantaro* una madre azota las nalgas de su hijo con un zapato por haber roto un cántaro. La influencia de Goya fue muy notable en pintores románticos como Leonardo Alenza (1807-1845), cuyo óleo *Azotaina* es una clara derivación del capricho antes mencionado y de este dibujo.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 131

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid
Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 106

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 185

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 164

Spanish Masterdrawings from Dutch Public Collections (1500-1900)
Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam 2003
cat. 19

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 115

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Viena 2006
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 115

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.493 [F.74]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 450 (il.); 491, cat. F.74 [338]
1973
Noguer

Spanish master drawings from Dutch public collections (1500-1900) (cat. expo.)
TATSAKIS, Sandra
cat. 19
2003
Museum Boijmans van Beuningen

Goya. Prophet der Moderne
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 276 (il.), cat. 115
2005
Dumont

PALABRAS CLAVE

PALIZA AZOTAINA ZAPATO NALGA MUJER

ENLACES EXTERNOS