

# LA PIEDAD

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772 - 1773

UBICACIÓN

Museo del Romanticismo, Madrid, España

DIMENSIONES

83,5 x 58 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Museo del Romanticismo

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ago 2022 / 12 dic 2023

INVENTARIO

85 (CE0021)

## HISTORIA

A mediados del siglo XIX esta obra pertenecía a un canónigo del Cabildo Cesaraugustano. Permaneció en una colección de Zaragoza hasta su adquisición por un coleccionista particular de Barcelona en 2008. Salió a subasta en la sala Abalarte de Madrid el 30 de noviembre de 2022, con un precio de salida de 3 millones de euros, sin obtener comprador.

En diciembre de 2023 el Ministerio de Cultura adquiere la obra por valor de 1,5 millones de euros. La obra se destina a la colección permanente del *Museo Nacional del Romanticismo*,

museo de titularidad estatal y gestión del Ministerio.

Es posible que en el pasado formara pareja con la *Virgen con el Niño* de casi idénticas medidas.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición centra su atención en las dos figuras situadas en primer plano, la Virgen y Cristo muerto sobre su regazo. Por detrás, la cruz, de la que únicamente se ve la parte superior. A los pies de las figuras encontramos símbolos de la Pasión: la cartela con el acrónimo *INRI*, la corona de espinas y los clavos de la crucifixión. La disposición anatómica de Cristo, un tanto artificiosa, así como la actitud de la Virgen, recuerdan a *La Piedad* de Miguel Ángel, obra que Goya pudo conocer directamente en Roma. El gesto de María, que extiende sus brazos y mira hacia lo alto con emoción contenida, recuerda al de *La Pietà* de Agostino Carracci (1579), que Goya conoció a través de estampas.

Sobre un fondo de penumbra, las figuras quedan resaltadas por un potente foco de luz blanca, exterior al cuadro, que potencia su monumentalidad a la par que aviva las tonalidades pastel en azul, rosa y ocre de las indumentarias. El dramatismo que expresa el rostro de la Virgen, similar en forma y disposición al de *La hija de Jefté*, así como las patéticas laceraciones del cuerpo de Cristo, se subordinan a un sentido de elegancia academicista y cromatismo de gusto rococó que, desde un punto de vista estilístico, aproximan esta pintura a algunas escenas de la *cartuja de Aula Dei* o a la figura de María en *La Triple Generación*.

La radiografía de la pintura reveló una composición subyacente y completamente diferente, una figura masculina de cuerpo entero cubierta con un manto que recuerda a los “sanjoaquines” de *La triple generación* o de *Aula Dei*. La reutilización de lienzos fue algo habitual en Goya.

#### CONSERVACIÓN

Presenta un buen estado de conservación, mantiene la tela de cáñamo y el bastidor originales.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio  
de 2015. Organizada por el  
Gobierno de Aragón y  
Fundación Goya en Aragón en  
colaboración con la Fundación  
Bancaria ibercaja, Obra Social  
de Ibercaja. Asesora científica  
Manuela B. Mena Marqués.

cat. 19

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **“Un Goya diferente”**

Ars Magazine  
ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 52-66  
4/9  
2011

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 144-145  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y

PALABRAS CLAVE

**JESUCRISTO VIRGEN MARÍA PIEDAD**

ENLACES EXTERNOS