LA PRIMAVERA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (1B/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1786
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	34,2 x 23,9 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Dec 2009 / 30 Oct 2026
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *Las floreras*.

Fue realizado por Goya en otoño de 1786 con el objetivo de mostrarlo al rey para su aprobación. Un documento certifica que el artista solicitó el pago de un coche que le llevó al palacio de San Lorenzo de El Escorial precisamente para ello.

La obra fue adquirida por el IX duque de Osuna en 1799. En esta colección aparece con el nombre de *La primavera*. Se puso a la venta en 1896, cuando tuvo lugar la quiebra de la casa ducal, por obligación de la comisión ejecutiva de obligacionistas, y lo compró el VIII duque de Montellano, de donde pasó a la colección particular donde hoy se encuentra.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Aunque algunos autores han considerado esta obra como una reducción del cartón, Sambricio probó documentalmente que se trataba de un boceto. Este autor no veía grandes diferencias entre el borrón y el cartón definitivo, aunque Bozal y Wilson no opinan lo mismo; el primero apunta ligeras variantes en las poses y las actitudes de las figuras, en general más estilizadas, lo que permite que existan espacios de luz y aire entre ellas que antes apenas había. Bozal cree que este cambio facilita la integración de las figuras en la

naturaleza, y no las aísla como una masa compacta.

Por su parte, Wilson señala que esos pequeños cambios ayudan a aclarar la historia que se cuenta, donde el hombre trata de sorprender a la florera acercándole un conejillo.

CONSERVACIÓN

En 1862, cuando pertenecía a la colección Osuna, el boceto fue sometido a una intervención realizada por Isidoro Brun para sustituir el barniz viejo por una nueva capa.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
cat. 75

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 76

Bocetos y estudios para pinturas y esculturas (Siglos XVI-XIX)
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1949
Mayo-junio de 1949
cat. 106

Bosch, Goya et le fantastique
VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957
Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 151

El siglo del Rococó
Consejo de Europa Múnich 1958
cat. 57

cat. 28

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 18

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 9

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 19

Goya en las colecciones españolas
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.
cat. 7

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 7

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 48

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 254

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 98

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 187, cat. 146
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
p. 248, cat. 40ª y lám. 145
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 97, cat. 256
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 268, cat. 214
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 101, cat. 194
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 42
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 77-78
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 144, 178, 181, 285, cat. 44B; p. 179
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 157-162, cat. 19 y p. 161 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 192, cat. 153
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 259
2014
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS