

# LA REINA MARÍA LUISA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1789
UBICACIÓN	Real Academia de la Historia, Madrid, España
DIMENSIONES	137 x 110 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Real Academia de la Historia
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	317 (NIG.13)

## HISTORIA

Este lienzo, junto con el de su pareja, *Carlos IV*, fueron un encargo de la Real Academia de la Historia a Goya, a través de Gaspar Melchor de Jovellanos, para ser colocados bajo el dosel de la Academia. Los dos cuadros costaron seis mil reales de vellón y le fueron pagados al pintor en septiembre de 1789.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este retrato María Luisa de Parma aparece de pie y de tres cuartos, a tamaño natural.

Luce un traje a base de falda y corpiño en tonos verdes decorado con tules, encajes y bordados. Lo más destacado es la llamativa escofieta a base de plumas, cintas y encajes. En la mano derecha sostiene un abanico cerrado.

Ostenta sobre el pecho la insignia de la orden de María Luisa. El fondo se encuentra decorado con un cortinaje en tonos verdes y sobre la mesa se sitúan la corona y el manto de armiño, símbolos de la realeza.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. 33

##### **Carlos IV, Mecenas y coleccionista**

Palacio Real Madrid 2009

Del 23 de abril al 19 de julio de 2009. Responsables científicos principales Javier Jordán de Urríes y José Luis Sancho.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 54, cat. 336  
1928-1950

##### **"Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"**

Boletín de la Real Academia de la Historia  
Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
pp. 9-10  
1946

##### **"Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"**

Archivo Español de Arte  
SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 87-89  
XXX, n.18  
1957

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 98 cat. 282  
1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 280, cat. 287

t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 74  
1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

MORALES Y MARÍN, José Luis

cat. 13, pp. 22-23 (il.)

1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

#### ENLACES EXTERNOS