LA REINA MARÍA LUISA A CABALLO (ESTUDIO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1799
Colección particular
63 x 52 cm
Óleo sobre lienzo
Obra unánimemente reconocida
Colección particular
12 jun 2010 / 16 jun 2023
1080 -

HISTORIA

En 1920 se subastó con la colección Bardac en la Galería Petit de París. Perteneció a la colección Wildenstein de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Probable estudio preparatorio para el *retrato definitivo*, con la cabeza de María Luisa de Parma tocada con sombrero mirando al espectador con una leve sonrisa.

Por la correspondencia de la reina con Manuel Godoy, sabemos que Goya trabajó en este boceto entre los días 5 y 9 de octubre, y que para conseguir el punto de vista adecuado a un retrato ecuestre de gran formato la reina posó para él "...encaramada en una tarima de cinco o seis escalones... con sombrero puesto, corbata y vestido de paño...".

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939 De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos

principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 66

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 196, cat. 778 1970 Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 309, cat. 423 t. I 1970 Polígrafa

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma

MORALES Y MARÍN, José Luis cat. 37, p. 46 1997 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San

Luis

ENLACES EXTERNOS