

# LA REINA MARÍA LUISA A CABALLO (ESTUDIO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1799
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	63 x 52 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 jun 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

## HISTORIA

En 1920 se subastó con la colección Bardac en la Galería Petit de París. Perteneció a la colección Wildenstein de Nueva York.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Probable estudio preparatorio para el *retrato definitivo*, con la cabeza de María Luisa de Parma tocada con sombrero mirando al espectador con una leve sonrisa.

Por la correspondencia de la reina con Manuel Godoy, sabemos que Goya trabajó en este boceto entre los días 5 y 9 de octubre, y que para conseguir el punto de vista adecuado a un retrato ecuestre de gran formato la reina posó para él "...encaramada en una tarima de cinco o seis escalones... con sombrero puesto, corbata y vestido de paño...".

## EXPOSICIONES

### Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos

principales Fernando Álvarez de  
Sotomayor y Pedro Muguruza  
Otaño.  
cat. 66

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 196, cat. 778  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 309, cat. 423  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
cat. 37, p. 46  
1997  
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San  
Luis

#### ENLACES EXTERNOS