# RETRATO DE LA REINA MARÍA LUISA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1790 |
| UBICACIÓN | Museo de Zaragoza, Zaragoza, España |
| DIMENSIONES | 152 x 110 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 15 Feb 2010 / 15 Dec 2025 |
| INVENTARIO | 73 en depósito |

**HISTORIA**

Esta obra, junto con su pareja, *Carlos IV*, ingresó en las colecciones del Museo Nacional del Prado en 1911, proveniente del Ministerio de Hacienda. Entre 1925 y 1961 estuvieron depositados en el Museo de San Telmo en San Sebastián, y desde 1972 en el Museo de Zaragoza.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y María Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

En este retrato María Luisa de Parma aparece de pie y de tres cuartos, a tamaño natural. Luce un traje de ceremonia a la francesa en tonos azules a base de falda y corpiño muy entallado, adornados con tules, encajes y bordados, y mangas a la altura del codo, dejando bien visibles los antebrazos. Lo más destacado es la llamativa escofieta a base de plumas, cintas y encajes. En la mano derecha sostiene un abanico cerrado. Ostenta sobre el pecho la cruz de la orden de la emperatriz María Teresa de Austria. El fondo se encuentra decorado con un cortinaje dispuesto en diagonal en tonos verdes y sobre la mesa situada a la izquierda reposan la corona y el manto de armiño, símbolos de la realeza.

Para algunos investigadores se trataría de una obra de taller, con posible intervención de Agustín Esteve.

## EXPOSICIONES

### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado
Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

*cat. LXXXI*

### Goya. Del Museo al Palacio

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

*cat.111*

## BIBLIOGRAFÍA


### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98, cat. 284
1970
Office du livre

### Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma

MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 18, p. 25
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

### Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)

pp.110-111
2024
Zitro Comunicación


## ENLACES EXTERNOS

http://www.museodezaragoza.es/