

# LA RESIGNACIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E,33)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

270 x 190 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museum of Fine Arts

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 jul 2011 / 26 may 2023

INVENTARIO

79 (1988.218)

## INSCRIPCIONES

*La resignacion* (a lápiz, abajo)

<!--[if gte mso 9]> Normal 0 21 false false false

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Estuvo en posesión de Henry B. Hyde, Nueva York, y de William H. Schab, Nueva York. Fue comprado por el Museum of Fine Arts de Boston el 15 de mayo de 1969.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Enmarcada en el recuadro típico del *Álbum E* (de un sólo borde), observamos la figura de una mujer durmiendo. Se encuentra ligeramente tumbada en el suelo y apoyada en un árbol seco. Teresa Lorenzo de Márquez afirma sin dudar en *Goya y el Espíritu de la Ilustración* que se trata de una monja vestida con el hábito que, como dice el pintor en la leyenda, se encuentra resignada a cumplir con los votos. Llama la atención la figura del tronco del árbol en el que se apoya la mujer simulando el torso desnudo de un hombre y simbolizando, según Lorenzo de Márquez, la vida estéril y truncada de esta mujer. Su bello rostro transmite paz y serenidad. Los pliegues de los ropajes crean un interesante juego de luces y sombras que intensifican su volumen.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de  
1981.

cat. L51

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 129

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de  
2005. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 132

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 68

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

cat. 147

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 187 (il.), 216

1973

Noguer

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 385 (il.) y 386

1988

Museo del Prado

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 133

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 231

2019

Museo Nacional del Prado

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

