LA SUMISIÓN (F.B)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1).

Ca. 1812 - 1820
Colección particular
185 x126 mm
Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado
Obra documentada
Colección particular
12 sep 2021 / 15 mar 2023
1080 -

Hallándose en una colección particular de París, la obra fue publicada en 1996 por Gassier, quien propuso identificarla con el dibujo La soumission, adquirido por Émile Calando en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 31 francos (n° 30), dibujo que

había sido catalogado por el propio Gassier en 1973 como perdido bajo la signatura F.b. y que también se conoce por el título La confesión.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1).

Una figura se arrodilla ante otra que está sentada y dotada de un pomposo tocado. Parecen personajes eclesiásticos en el interior de una iglesia. El efecto del claroscuro es intenso. Por su temática y composición, la obra se relaciona con otro dibujo de Goya, La sumisión religiosa (enlazar), realizado alrededor de veinte años antes.

La hoja de papel se encuentra recortada, por lo que no son visibles los números de orden que pudieron haberle dado Goya y Garreta/Madrazo. En consecuencia, no hay ningún indicio acerca de la posición que este dibujo ocupó en el *Cuaderno* F.

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

385-388 y 497, cat. F.b. 1973

Noguer

"Des oeuvres inédites de Goya?"

L'Oeil GASSIER, Pierre pp. 84-87, espec. pp. 85-87 1996

PALABRAS CLAVE

RELIGIÓN RELIGIOSO ECLESIÁSTICO CONFESIÓN SUMISIÓN

ENLACES EXTERNOS