LA VERDAD RESCATADA POR EL TIEMPO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	305 x 207 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y aguada de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Aug 2021 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	845 Inv. 4338r

INSCRIPCIONES

9 (a lápiz, anverso, ángulo superior **i**zquierdo)

83 (a pluma, tinta parda, anverso, ángulo superior derecho)

3 (a lápiz compuesto, anverso, ángulo inferior izquierdo)

Inedita (a lápiz compuesto, anverso, abajo en el centro)

[Sello del Museo del Prado] (sello a tinta violeta, reverso, ángulo inferior derecho)

Filigrana: [Gran escudo con yelmo y letras *"[H] C W"* en el interior]

HISTORIA

La pieza forma parte de una serie de dibujos que, por su forma y contenido, fueron indudablemente realizados por Goya como preparación para los *Caprichos*.

El dibujo, que permaneció en poder de Goya, pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886 y donde aún permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la misma hoja de papel encontramos dos dibujos. Este está en el recto o anverso, mientras que el reverso lo ocupa *La Verdad. Esbozo de mujer desnuda*.

Este dibujo se ha titulado con cautela *La Verdad rescatada por el Tiempo* y también *El Tiempo y la Verdad*, pues presenta la figura de una mujer desnuda que se agarra al cuerpo de un hombre con alas, también desnudo, portador de un reloj de arena. Ambos parecen estar volando felizmente. A su lado vuelan también unas lechuzas, animales muy representados por Goya en este periodo de su carrera y directamente relacionados con *Los Caprichos*.

La identificación de la figura masculina con Cronos ha llevado a muchos autores a relacionar este dibujo con la pintura de gran formato *La Verdad, el Tiempo y la Historia* del Nationalmuseum de Estocolmo, obra de Goya de hacia 1812 donde aparece de nuevo la alegoría del Tiempo adoptando la misma postura, con una muchacha que no está desnuda y que pudiera tratarse de la Filosofía o de la encarnación de la Constitución de 1812. Pero sobre todo, el dibujo se ha relacionado con una especie de boceto previo, muy anterior (ca. 1797-1799), de esa composición, titulado también *La Verdad, el Tiempo y la Historia* (boceto) y conservado en el Museum of Fine Arts de Boston, donde la joven vuelve a aparecer desnuda y encontramos murciélagos y lechuzas volando en la noche.

EXPOSICIONES

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 102

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 5

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994
Del 2 de marzo al 30 de abril de 1994. Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández. Expuesta también en el Palacio Revillagigedo (Gijón. verano de 1994).

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)

Goya, Saturn and Melancholy.

Vie et oeuvre de Francisco de

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
vol. II, cat. 451
1954
Amigos del Museo del Prado

Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 127-140 (il. 56)
1962
Alquimis & Wiksell

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 164, 187, cat. 642
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 44, cat. 16
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 4
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 150
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 114
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y la constitución de 1812 (cat. expo)
AGULLÓ Y COBO, Mercedes
pp. 90-91
1982
Ayuntamiento de Madrid

"Alegoría sobre el Tiempo, la Verdad y la Historia (h. 1797-1799)"
Goya: el capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 222-225 (il. 156)
1993
Museo Nacional del Prado

Spanish Paintings
MAURER, Gudrun
pp. 54-59, cat. 6
2001
Nationalmuseum Stockholm

"Los contenidos originales de las Pinturas Negras de Goya en las fotografías de Laurent: las conclusiones de un largo proceso"
Goya
FORADADA BALDELLOU, Carlos
pp. 320-339, espec. p. 336
333
2010
Fundación Lázaro Galdiano

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

LECHUZA BOSTON ESTOCOLMO VERDAD CRONOS TIEMPO

ENLACES EXTERNOS