

LA VIOLACIÓN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822) (5/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1822

DIMENSIONES

130 x 110 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 feb 2011 / 14 abr 2023

INVENTARIO

836 225

HISTORIA

Véase *La vieja hilandera*.

Prueba única, estampada en el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid, que con anterioridad perteneció a Federico Madrazo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Estampa en la línea temática de los dibujos del *Cuaderno F* y muy próxima a *Expresivo doble fuerza*, de la que parece continuación, en la que una mujer en el suelo y de espaldas,

inclinada hacia atrás y ataviada con un vestido blanco, es sujeta con fuerza por un hombre que se abalanza sobre ella.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco

Aguirre.

cat. 394

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

cat. 6

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p. 420, cat. 275

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

330, cat. 1650

1970

Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa

p. 362, cat. 28

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 269, cat.7

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan

pp. 334 y 374, núm. 270

2007

Electa ediciones

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 161-163

2015

The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS