

# LAS CAMAS DE LA MUERTE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (62/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

177 x 221 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 dic 2010 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de una calle o quizá de un espacio público una figura femenina, absolutamente cubierta, pasa delante de un grupo de cadáveres tapados con telas. No podemos ver su rostro aunque se percibe claramente que con las manos se tapa la nariz para no sentir el hedor de los cadáveres.

Goya ha realizado con trazos seguidos e insistentes el fondo, creando en algunos puntos una retícula que acentúa la oscuridad. La única superficie clara del grabado es la túnica blanca que cubre por completo a la mujer que pasa ante los cuerpos sin vida.

Pese a su simplicidad y a que los cadáveres, por primera vez en la serie de *Los Desastres de la guerra*, aparecen cubiertos por telas, Goya consigue un intenso dramatismo. En este caso no ha necesitado mostrar cuerpos mutilados o demacrados por el hambre para suscitar en el espectador una fuerte sensación de desagrado y angustia. Además reitera un gesto que se puede ver en la estampa nº 18, *Enterrar y callar*, en la que dos personajes cubren su nariz ante los cadáveres hacinados que, probablemente, se disponen a enterrar.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 313).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 250

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.  
cat. 146

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
p. 179, cat. 62

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000  
cat. 142

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 101

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022  
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 164  
1918  
Blass S.A.

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 182  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1098  
1970  
Office du livre

##### **Goya. Arte e condizione umana**

PAZ, Alfredo de  
lam. 213  
1990  
Liguori editore

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 276  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

##### **Francisco de Goya. Los Desastres de la guerra**

GALLEGO GARCÍA, Raquel  
p. 40  
2011  
La Central

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 150

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo.)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor

2013  
Pinacoteca de París

Norton Simon Museum

p. 82  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación  
de Badajoz

#### **ENLACES EXTERNOS**