

# LE DESCAÑONA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 35B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

240 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 26 jun 2023

INVENTARIO

2301 D3958

## INSCRIPCIONES

12 (a pluma. Anverso, parte superior derecha)

111 (a lápiz. Reverso)

4 (a lápiz rojo. Reverso, centro)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras "H -- C / W" en el interior]

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 35: Le descañona*.

Entre el dibujo y la estampa final hay profundas diferencias, pues en el primero se representan tres personajes, un hombre viejo al que un barbero, aparentemente torpe, rasura en presencia de una mujer oculta bajo una capucha. Y en el grabado, en cambio, se muestran tres mujeres (prostitutas) que rodean a un hombre sentado en un taburete.

## EXPOSICIONES

### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 164

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 84  
1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

pp. 197-198, fig. 155  
1953

Princeton University Press

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 56c  
1954

Museo del Prado

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 187, n. 639  
1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 131  
1975

Noguer

### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 39  
1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 100-101, n. 25  
1980

Silex

### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 268-270, n. 164  
1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### **"El sueño dibujado" en GLENDINNIG, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.**

Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.

VEGA, Jesusa

pp. 41-67  
1996

Diputación de Zaragoza

### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

<https://www.museodelprado.es/>

p. 205  
1999  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO PROSTITUCIÓN CRÍTICA**

**ENLACES EXTERNOS**