

# LAS EXHORTACIONES

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	246 x 359 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 ago 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	964 -

## HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

Existe una estampa de la edición póstuma de 1848 en el Museum of Fine Arts de Boston y otra en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Extraña escena en la que una mujer horrorizada, de ojos muy abiertos, retrocede sin soltar la mano de un hombre con gorro blanco que agacha la cabeza. Este apesadumbrado personaje masculino tiene tres brazos: uno dirigido a la mujer, otro con el que se sujeta la cabeza y el tercero orientado hacia un predicador situado a su izquierda. El predicador, de rostro cadavérico, parece amonestar al hombre de tres brazos, siendo la mujer el objeto de su

arenga, de ahí la expresión de pánico de esta. A su vez, ella es aconsejada por una figura femenina encapuchada, tal vez una monja de dos caras, una en la cabeza y otra en el codo, lo que posiblemente estaría relacionado con el dicho *hablar por los codos*. Detrás de ella, un ser deforme tiene dos caras, una abatida y otra risible. En el extremo izquierdo de la composición, otro hombre con mandil lleva sobre su cabeza tres caras, dos de frente y otra hacia atrás, las de delante con expresión triste y alegre y la última como de muerto. Al fondo aparece vagamente sugerido algo apenas reconocible. Podría ser un águila que sostiene algo entre sus garras, un monstruo que lleva a alguien más a la reunión o un árbol medio muerto con una figura blanca atada.

Todos los personajes se encuentran enlazados unos a otros, cogidos por sus manos formando una siniestra cadena en la que cada uno carga con su propia fatalidad. La multiplicidad de rostros y miembros se relaciona con *Capricho 84. Sueño. De la mentira y la ynconstancia*, aunque en este caso no como símbolo de la hipocresía sino como estigma del destino. El hombre debe elegir entre dos opciones, liberalismo y absolutismo. La angustia de la decisión se encarna en el hombre de tres brazos y cabeza agachada. No sabe que camino escoger ante el mundo tenebroso que se le presenta, ya que las exhortaciones de los moralistas pueden ser tan terribles como las tentaciones de las que previenen. Otros han interpretado la estampa como una visión de cómo era una separación matrimonial en la época de Goya.

La luz se concentra de manera arbitraria en distintas partes de los personajes, para centrar la atención sobre ellas y enfatizar la penumbra que las envuelve con el fondo de aguatinta. Este es de dos tonos, uno medio en las figuras y el suelo, y otro más oscuro en la parte alta del fondo, que contrasta con el bruñido en el muslo izquierdo de la mujer del centro y en el vestido de la mujer de al lado.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Las exhortaciones*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

##### **Goya: Los Disparates**

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976

Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

##### **Etchings by Francisco Goya**

Association of Arts Johannesburg 1974

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Goya. The Disparates**

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996  
Del 23 de julio al 19 de  
septiembre de 1996.

### **Goya. Disparates. Dibujos y estampas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.  
cat. 216

Del 19 septiembre al 15 de  
diciembre de 1996. Comisarias  
Elena Santiago Páez y Juliet  
Wilson-Bareau  
cat. 309

### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende  
Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes  
(Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000  
Del 19 de noviembre de 2000 al  
18 de febrero del 2001.  
Organizada por el Instituto  
Cervantes de Múnich y la  
Diputación Provincial de  
Zaragoza. Celebrada también en  
Múnich, del 28 de febrero al 6  
de abril del 2001, en el Instituto  
Cervantes.

### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz  
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo  
de 2022. Comisarias María toral  
Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de  
septiembre de 2012.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
p. 399, cat. 263  
1964  
Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 326, cat. 1596  
1970  
Office du livre

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 244, cat. 393  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

### **Disparates Francisco de Goya. Tres visiones**

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel,  
AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano,  
GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS,  
Javier  
p. 111, cat. 36  
1996  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando y Calcografía Nacional

### **"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya  
MATILLA, José Manuel  
pp. 140-141, cat. 48  
2000  
Edizioni de Luca

### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 275  
2013  
Pinacoteca de París

### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 204-211  
2016  
Norton Simon Museum

### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,  
Victor  
p. 99  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación  
de Badajoz

## **PALABRAS CLAVE**

**DECIDIR ELEGIR ABSOLUTISMO LIBERALISMO ROSTRO MÚLTIPLE PREDICADOR DISPARATES**

## **ENLACES EXTERNOS**