

Perteneció a Juan A. Ceán Bermúdez, de donde pasó a la Colección Valentín Carderera.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para la *estampa* donde se aprecian matices de medias tintas y sutilezas para reproducir la perspectiva aérea y las texturas que no se encuentran en las pruebas de estado, de ahí que Juan A. Ceán Bermúdez sintiera especial aprecio por esta obra, "...que de no ser de mano del mismo Velázquez no le tendría en más estimación".

Como en el resto de estampas que no se editaron, Goya hizo uso del lápiz rojo para el dibujo.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922

De mayo a junio de 1922.

173B

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias

Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Bareau

92

Velázquez en blanco y negro

Museo Nacional del Prado Madrid 2000

Comisario: José Manuel Matilla

El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la Ilustración

Museo de Zaragoza Zaragoza 2019

Del 28 de marzo al 26 de mayo de 2019. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en colaboración con Gobierno de Aragón y el Museo de Zaragoza. Responsable científico José Ignacio Calvo Ruata.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en

colaboración con la Fundación

Botín. Comisarios José Manuel

Matilla y Manuela Mena

Marqués.

cat. 186

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 108

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

II, cat. 30

1975

Noguer

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

Juliet (comisarias)

p. 128

1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunberg

Velázquez en blanco y negro (cat expo.)

MATILLA, José Manuel (comisario)

p. 226

2000

Museo Nacional del Prado

El dibujo español en el gusto privado, Del Renacimiento a la Ilustración (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio

pp. 206-211

2019

Fundación Goya en Aragón y Gobierno de Aragón

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 279

2019

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS