

# LAS PARCAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (8/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	123 x 266 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 oct 2010 / 04 mar 2024
INVENTARIO	399 (P00757)

## HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se encontraba en la primera planta de la Quinta, en la pared de la izquierda según se entraba a la habitación. De gran tamaño, los personajes prácticamente centran la escena, que parece desarrollarse de noche. Las figuras aparecen superpuestas al paisaje primitivo y representarían a las Parcas, las hijas de la Noche, que determinan el curso de la vida humana y aparecen flotando en una nube y acompañadas de un hombre, que aparece con los brazos sujetos a la espalda. Se reconoce a Átropos con las tijeras, a la derecha y que, según Arnáiz, con sus dedos hace un corte de mangas, lo que podría ser una burla del pintor a la muerte. Cloto, que generalmente hila el hilo de la vida, en este caso tiene entre las manos un muñeco, quizás a modo de exvoto, unido por un hilo a su otra mano a la derecha; y Láquesis al fondo, quien normalmente se caracteriza por sostener ese hilo de la vida. Tiene un objeto entre las manos que despierta diferentes interpretaciones; una lente con la que mirar el hilo de la vida, un espejo que simboliza el tiempo y lo transitorio o una serpiente mordiéndose la cola, símbolo de la eternidad.

La iluminación de la escena parece bañada por la luz de la luna.

No ha sido posible encontrar una explicación global de la escena, pero lo que sí que fue muy clara fue la identificación, por parte de Brugada e Yriarte, de la figura de Átropos, con lo que la titularon así. Según Bozal, el carácter simbólico de las Parcas queda alterado por los cambios introducidos por Goya en su representación y su relación con las otras Pinturas Negras.

#### CONSERVACIÓN

La figura de Átropos es la que más cambios ha sufrido debido a la intervención del restaurador Martínez Cubells, quien se cree que cubrió con repintes un desgarrón que se encontraba en esa zona, según revelan los análisis radiográficos.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas Negras en la Exposición Universal de París**

Palacio del Trocadero París 1878

Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 165

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, sa vie, son oeuvre**

YRIARTE, Charles

pp. 140-141

1867

Henri Plon

##### **Goya, pintor de retratos**

BERUETE Y MONET, Aureliano de

pp.122-127

1916

Blass y Cía

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 327-329, cat. 1615

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 378, cat.708

t. I

1970

Polígrafa

##### **Goya's Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty**

MULLER, Priscilla

p. 88-94

1984

Hispanic Society of America

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 432

1996

Museo del Prado

##### **Pinturas negras de Goya**

BOZAL, Valeriano

p.87-88

1997

T.F. Editores

##### **Las Pinturas Negras de Goya**

JUNQUERA, Paulina

p. 82-83

2003

Scala Publishers Ltd.

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS