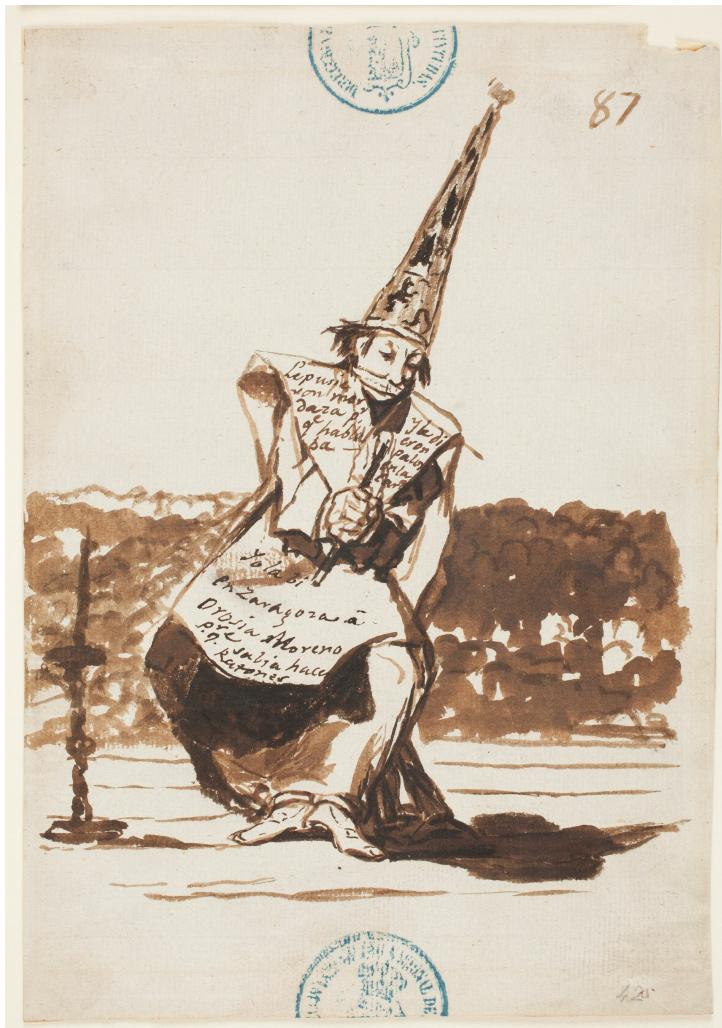


# **LE PUSIERON MORDAZA PORQUE HABLABA (C.87)**

## CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

## CRONOLOGÍA

1814 - 1823

## UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

## DIMENSIONES

205 x 144 mm

## TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas de bugalla y parda, y tinta de bugalla a pluma sobre papel verjurado

## RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

## Obra documentada

## **TITULAR**

Museo Nacional del Prado

## FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 08 jun 2023

## INVENTARIO

1559 D4055

## INSCRIPCIONES

87 (a tinta, arriba a la derecha)

42 (a lápiz, abajo a la derecha)

Le pusie/ron mor/daza p.r / q.e habla/ba. / Y le di/eron / palos / en la / cara. / Yo la bi / en Zaragoza á / Orosia Moreno / p.r q.e sabia hacer / Ratones (a tinta, en el sambenito)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro y abajo en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es el tercer dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el Cuaderno C como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

Al igual que en el dibujo precedente, en este vemos también a un condenado del Santo Oficio expuesto sobre un estrado, portando la coroza y el sambenito, en el que está escrito su delito. También está sentado y entre las manos atadas lleva una vela. Además tiene una mordaza puesta en la boca y los pies ligados. En este caso sí vemos su rostro, compungido y de tristeza. Al fondo se aprecia de nuevo la masa de gente que se agolpa para ver el suceso, que recuerda a las muchedumbres plasmadas por Goya en las estampas de la *Tauromaquia*. La composición resulta muy similar a la del dibujo anterior.

La leyenda escrita sobre el sambenito del reo se refiere a un hecho que realmente ocurrió en Zaragoza y del que Goya debía de tener conocimiento directo. Gassier recuerda que una escena de este género la describió Moratín en su diario en 1804. El motivo de la condena indica un caso de brujería.

#### EXPOSICIONES

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 105

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 37

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación

##### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Estocolmo 1980

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 61

##### **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 57

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 44

Botín. Comisarios Jose Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.  
cat. 96

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya  
reproducidos a su tamaño y su  
color. Tomo II. Dibujos para Los  
Disparates, dibujos no  
grabados, estudios para  
pinturas y varios**  
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 344  
1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 310(il.); 373-374, cat.C.87[232]  
1973  
Noguer

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad  
me sobra (cat. expo.)**  
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 169  
2019  
Museo Nacional del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the  
expression of truth and liberty**  
LÓPEZ-REY, José  
pp. 108-109 y 153  
1956  
Macmillan & Co

**El mundo de Goya en sus  
dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 267-268  
1979  
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**  
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 87  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 285, cat. 1323  
1970  
Office du livre

**Goya y Aragón. Familia,  
amistades y encargos  
artísticos**  
ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 227 y 230  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EXPOSICIÓN  
PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA HOMBRE ZARAGOZA**

#### ENLACES EXTERNOS