

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

| | |
|--------------------------------------|---|
| CRONOLOGÍA | 1824 |
| UBICACIÓN | Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, España |
| DIMENSIONES | 60 x 49,5 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo de Bellas Artes de Bilbao |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 30 mar 2010 / 16 jun 2023 |
| INVENTARIO | 117 (69/111) |

INSCRIPCIONES

Goya (escrito al revés, en los papeles sobre la mesa).

HISTORIA

Retrato pintado por Goya en Burdeos. La cronología se deduce gracias a una carta fechada el 10 de septiembre de 1824, enviada por Moratín a su íntimo amigo, el clérigo y escritor Juan Antonio Melón, en la que bromea sobre su aspecto bien parecido, ya que el maestro quiere "hacer copias" de él.

El retrato perteneció a la colección de Manuel Silvela.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Leandro Nicolás Fernández de Moratín (véanse datos biográficos en *Moratín*) es retratado aquí por segunda vez por su buen amigo Goya, cuando eran compañeros en el exilio. Gracias a las cartas que el dramaturgo enviaba a Melón conocemos muchas noticias de los últimos años de la vida de Goya en Burdeos.

En este segundo retrato vemos a Moratín con el aspecto de un hombre de su edad, sin idealizar. Los rasgos ya no son tan firmes como se mostraban en el retrato de la Academia de San Fernando, incluso cuesta reconocerle, pero la mirada afable le delata. Ya no es éste un retrato del joven escritor de éxito, sino el de un amigo al que se conoce desde hace mucho tiempo, y en el que prima el sentimiento por encima de todo. Moratín ha alcanzado la madurez vital pero también intelectual, como transmite su mirada experimentada.

Goya empleó tonalidades oscuras en el batín informal que lleva el poeta. Tampoco ninguna corbata ciñe su cuello, rodeado por el blanco intenso de la camisa. Ese color y el rosáceo de la piel contrastan sobre el fondo del cuadro, de un verde azulado muy particular. Moratín aparece escribiendo sobre unos papeles en los que Goya ha aprovechado para insertar su firma. El retrato tiene una plasticidad muy especial, propia del arte moderno, provocada por los marcados contornos de la figura y por la aplicación plana del color del fondo, sin perspectiva.

EXPOSICIONES

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.

cat. 52

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 30

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 9

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 68

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego

cat. 55

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

Responsable científica principal: Françoise García.

cat. 1

Goya e il Mondo Moderno

Palazzo Reale Milán 2010

Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 10

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 67

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

cat. 10

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 129

por ISABELA MORA y SAN KOREI y
comisariada por Martin
Schwander.
p. 351

BIBLIOGRAFÍA

Goya, pintor de retratos

BERUETE Y MONET, Aureliano de
pp. 86-88
1916
Blass y Cía

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 385, cat. 737
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 199 y p. 209 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 106, cat. 10 y p. 107 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 232, cat. 523
1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 658
1974
Rizzoli

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián
p. 142, cat. 55 y p. 143 (il.)
1992
Electa

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp. 200-201
2015
National Gallery Company

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 334, 356, 361, cat. 1661
1970
Office du livre

Diplomatario (ed. de Ángel Canellas López)

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 498, n° CLII
1981
Institución Fernando el Católico

Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
p. 186, cat. 67 y p. 187 (il.)
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

www.museobilbao.com

ENLACES EXTERNOS