

# LO PEOR ES PEDIR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (55/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

154 x 207 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 dic 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (en ángulo inferior izquierda con la "y" escrita al revés) 37 (en el ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la segunda prueba de estado el lavis se extiende hasta los bordes de la plancha y está ligeramente bruñido en la parte del suelo y en el cielo hacia el borde izquierdo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo

Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya continúa en este grabado con el tema del hambre que inició en la estampa nº 48, *Cruel lástima*. En medio de un descampado un grupo de personajes hambrientos piden ayuda a una joven que pasa junto a ellos agachando la cabeza. Al fondo un oficial francés la mira.

Goya ha dejado el cielo completamente despejado en el que no emplea, como en otras ocasiones, el aguafuerte. Con el aguafuerte ha definido los rostros de los personajes hambrientos en el centro de la composición. Sus caras están demacradas, las cuencas de los ojos hundidas, las piernas y los brazos son solo huesos y las vestiduras harapos.

Mucho se ha discutido sobre la joven bien vestida de este grabado. Eleanor Sayre cree que podría ser la esposa del oficial francés por lo que estaríamos ante un matrimonio mixto. Lecaldano estima que se podría tratar de una joven burguesa que no resiste la visión de los hambrientos y por ello agacha la mirada, aunque no establece relación alguna entre ella y el soldado que está en el fondo. Jesusa Vega y Juan Carrete plantean la posibilidad de que sea una prostituta, una profesión que representó para muchas mujeres una solución a la grave situación que había planteado la guerra. Por este motivo la joven no mira a los hombres moribundos junto a los que pasa, sino al oficial francés, el mejor de los clientes posibles en aquel momento.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 306).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 91

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 55

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 145

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 139

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 222

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 78

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 108

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 48

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón

García y María Toral Oropesa.

## Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz  
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 157  
1918  
Blass S.A.

#### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
p. 309-310, cat. 91  
1988  
Museo del Prado

#### Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 147  
2013  
Pinacoteca de París

#### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás  
cat. 175  
1964  
Bruno Cassirer

#### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 265  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

#### Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1084  
1970  
Office du livre

#### El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel  
pp. 105-107  
2000  
Museo del Prado

#### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor  
p. 76  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

### ENLACES EXTERNOS