¡LO QUE PUEDE UN SASTRE!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 52B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	238 x 163 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada roja y lápiz rojo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2139 D3952

INSCRIPCIONES

49 (a pluma. Anverso, ángulo superior derecho)

100 (a lápiz compuesto. Parte inferior, reverso, segundo soporte)

4 (a lápiz azul. Centro del reverso, segundo soporte)

7 // 64 (a lápiz compuesto. Parte superior izquierda, segundo soporte)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras “H -- C / W” en el interior]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 52. ¡Lo que puede un sastre!* En esta escena Goya cubre el tronco de un árbol con vestiduras clericales, que recrea a un predicador en una de sus posturas más comunes, con los brazos abiertos de par en par. Tiene la cabeza cubierta con una capucha y ante él se arrodilla una mujer rezando, tras la cual se aprecia un público que está realizando muecas. Goya critica y censura la tendencia de la Iglesia a llenar sus templos de imágenes que incitan a la superstición y la decadencia de la educación, según expone Matilla .

No solamente la composición del dibujo y la de la estampa son idénticas, sino también la distribución de las luces y sombras. Gracias a la aguada roja Goya pudo conseguir los mismos efectos que con la aguatinta.

Lleva impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco del dibujo sobre la plancha de cobre, 218 x 152 mm.

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 60

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 52

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 37

Eyewitness: Francisco de Goya & Farideh Lashai
Museum voor Schone Kunsten Gant 2017
Del 11 de febrero al 7 de mayo del 2017

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 28, n. 52
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 91
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
pp. 202, n. 52
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 40c
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 182, n. 556
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
p. 78
1974
Museum of Fine Arts

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 147
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 44-45
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 104-105, nº 27
1980
Silex

Goya y la constitución de 1812 (cat. expo)
AGULLÓ Y COBO, Mercedes
p. 178
1982
Ayuntamiento de Madrid

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 87-90
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 279
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA SUPERSTICIÓN MONJES CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS