LOCO DE LA CALLE MAYOR (G.36)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	193 x 135 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1710 131.17978

INSCRIPCIONES

De la C.e M.r Loco (a lápiz negro, arriba a la izquierda)

36 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (Sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

La escena forma parte de la serie de trece dibujos de este álbum que tienen la locura como tema (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). En este caso, la leyenda parece situar al personaje, aparentemente inofensivo, fuera de institución alguna y lo muestra como un habitual de una determinada vía urbana. Si otros locos dibujados por Goya aparecen desnudos o en camisón, el protagonista de esta escena está completamente vestido y tocado con un sombrero; sólo su extraña postura y rostro delatan su condición. Ligeramente agachado, cruza los brazos y mete las manos entre los muslos. Su ambigua sonrisa se ha congelado en una mueca y sus ojos están rodeados por inflamadas bolsas. Para Itatovskaya, Goya estaría representando, mediante su rostro deformado, la destrucción de su identidad física, no sólo mental, que habría llevado aparejada su enfermedad. No sólo resulta ambigua su sonrisa, sino que también su vestimenta y sus rasgos faciales serían deliberadamente ambiguos en lo que concierne al género del personaje. Según la autora citada, aunque parece llevar pantalones ajustados, también podría estar arremangándose la falda y mostrando unas gruesas medias. Sobre los hombros lleva una prenda oscura, que lo mismo correspondería a una capa masculina o a un chal. El espacio se ha construido gracias a la combinación de trazos cruzados y apretados del lápiz litográfico que definen dos muros con zócalo, que se encuentran en ángulo, y un suelo enlosado en dos partes.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 13

BIBLIOGRAFÍA

Nouveaux caprices de Goya.Suite de trente-huit dessins inédits
LAFOND, Paul
p. 9, nº 13 (il.)
1907
Société de propagation des livres d'art

Goya [Gojja]
LEVINA, Irina Mihajlovna
p. 317
1958
Reed

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1741 [G.36]
1970
Office du livre

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 49-50, cat. 13
1996
The State Hermitage Museum

Goya y la locura
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 54-56
2000

"Dibujos grotescos de Goya"
Anales de Historia del Arte
BOZAL, Valeriano
p. 423, fig. 32
Extra
2008

PALABRAS CLAVE

LOCO ENFERMEDAD CALLE

ENLACES EXTERNOS